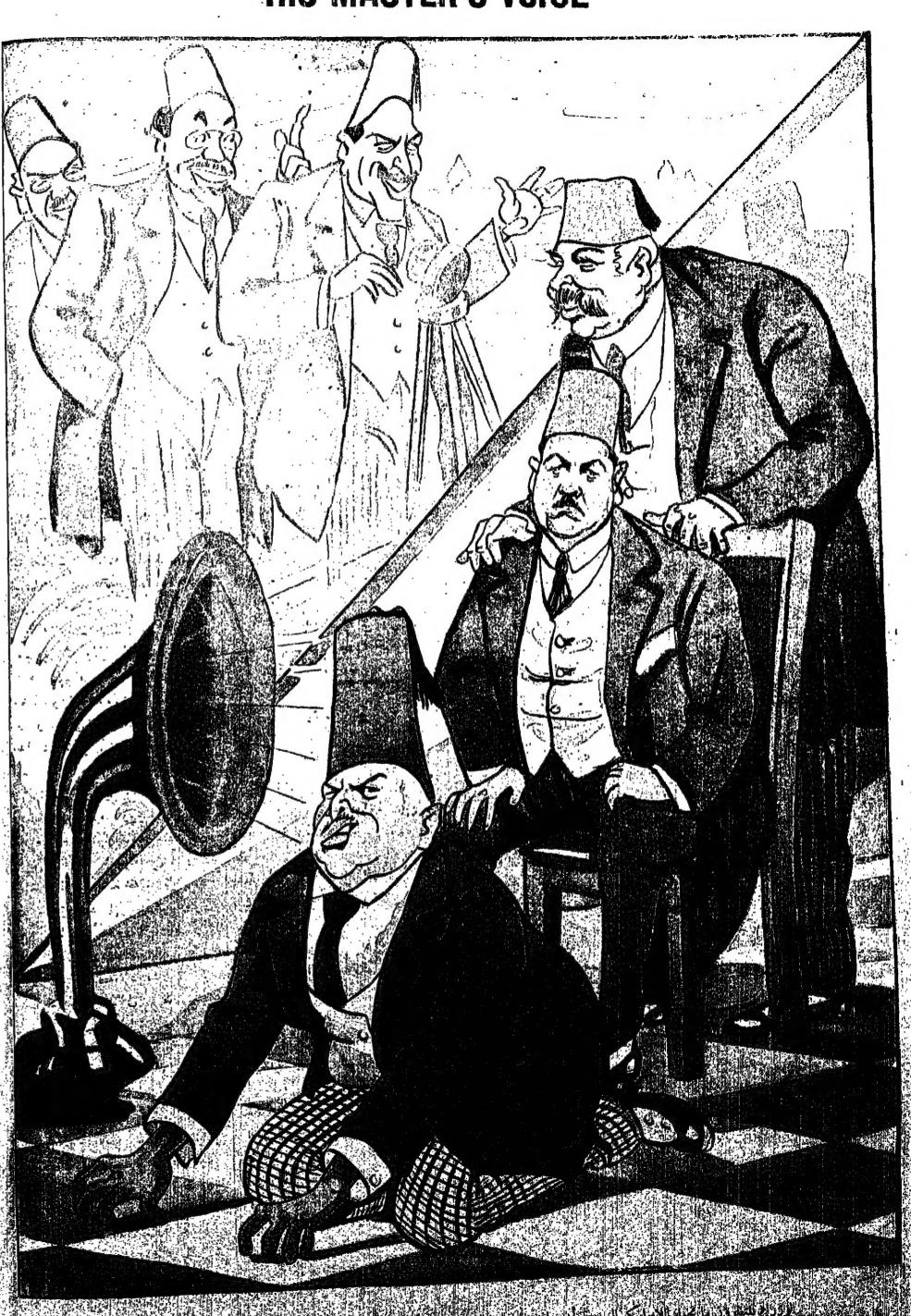
السدد غرة ١٩٢٠ السبت وابريل سنة ١٩٢٠ من الريل سنة ١٩٣٠ من الريل سنة ١٩٢٠ من الريل سنة ١٩٣٠ من الريل سنة ١٩٢٠ من الريل سنة ١٩٣٠ من الريل سنة ١٩٣٠ من الريل سنة ١٩٣٠ من الريل سن



نی انظار اخبار لندن HIS MASTER'S VOICE



الاعلانات: يتفق عليها مس الادارة

الاشتراكاسي منسنة داخل القطر ٦٠ فرشا الاشتراكاسي منسنة داخل القطر ٢٠ شلنا

AL SIASSA 30 Rue Manakh - Le Cairo

Téléph. Llei x.

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠٠

ا لألعاب لرّياضية

أملنا فر هذه الباريات

وليس اللعبءم فلسناين كانة مب معالفرق

وقد حدث فر سنة ١٩٢٤ حينًا تهاونت

الرياضية الصربة بينهم .وكانوا يعتدون نتيجة

لذلك يهمنا جدآ أرب لا تتهاون الفرق

الصرية في ألمامها بل بالمكس يجب عليهم أن

يعملوا للمصر والزيد منمه إن رنيحت لهم

اليونان تفوز على مصر في العاب القوى

أول مباراة دولية بالتبل المسرى [

لمدو والقنز وخلافه) تبكاد تكون مدومة.

وليس أدينا من الآمال في نشر حمّا النوع من

الرياضة إلا لخا اهتمت مراقبة النرنية البدنية

فمسها أولاو مثلت بتسرب التلاميذ والعليمهم

ولمدة الالمات الجيددولية كبرى والزال

فيها يتال هاس الفعوب والاعبون المتازون

بقالون دائما تقدير المتفرجين ، ولكن همي

مَصْرُ وَعَلَيْهُ إِلَيْهِ وَمِنْ لا حِنُولَ بِيْقُ مِنْ هَذَا

النوع من الرياضة، ذلك لال بد التدريب لا تمتد

كال و بالبلية ويو الاعدوس ومسارس

عم الطرق واقرب الوسائل :

ان مناية المصرين بالداب القوى (سدق

القوة المتشبعة بالروح الطيبة .

مصر وفلسطين في كرة القدم معد واليونامه في العاب القوى اول حفلة لسباق التنابع لنيلكاس النادى الاهلى

مصر وفلسطين في كرة القدم منصور على رياض • كامل عبد الله • ممدوح والألماب الرياضية من أقوىء وامل تقريب النفوش وبث روح الاخلاص فيهابل أصبحت طريقة لاسلام العالمي . وليس أدعى لله ط للقطر المصرى أن يكون على أحسىالملاقات وأمتنها المحترفة التي اعتادت زيارة مصر فى كل عام من بلاد مْم الشموبالشرقية والقريبةمنه على وجه خاص. المجر ولنمسا .ذلك ان نتيجة اللمب مع فلسطين لها و إقامة مباراة في كرة القسدم بين مصر أثرهاالمظيم فرنفوس الشرفيين منحيث تقديركل وقاسطين حادث عب أن نسجله ، اذ سـ يكرن دولة . أما مع الفوق المحترفة فالنصر يرقع من ا المُحَةُ رَائِطَةً قُومَةً بِينَا تَعَارِينَ الشَّيْمَيْنِ. وَلَا بِدَأَنْ مكانتنا الرياضية والهزءة لا تؤذينا كثيرًا . للبادل أزيار ان بينهام وعام، و تكثر المباريات. وتستدعو هدفه المباراة أيضا الى اقامية الفرق المصرية في اللعب منمد منتخب تركيا، غلاقات ويأشية معقبر فلساينمن الدول المجاورة وكانت النتيجة أن هزمت القياهرة في آخر لما ؟ فلقد حضر اصر مندوب من الشام للاتفاقية مباراة من مبارياتها وتعادلت في مباراة أخرى على أقامة مباديات في وعهم . وأنا لمتكمن لَمَا هُزِمَتُ مُنطَقَةُ القَبَالُ أَيضاً . فَلَمَا عَادَالَاتُو كَ أف اليوم الذي تقام ميه بطولة در لية منشموب الى بلادهم طنطنوا مهذا النصر. وانحطت السمعة الشرق الادني أقريب . وستكون الياضة الملا

جديداً مِنْ عوامل فلهور الجامعة الشرقية على ساس وتين من الروح العليمة انتشبه بالإخلاص ر من هم أعضاء فريق المسطين ووصل فريق فلسطين الى القاهرة في الساعة

والولسف من مساء وم ا ربعاه ٢ الريلوهو المورد من أفراد من الاهالي ومن رجال الجيس لبريطاني المسكر والسطين وعيسل الينا أن مُنَاعُ اللاحبين • فِي الشهور ابينُ وهم ولاهك -فعال تعبد الموسيم بالقو الداني تعود على أي والأبهل للشرالظم الرياطية من مهر اللاعين ف كرة العلم . و المطنى أنهم بخاطرون النوح الحة القطر المصري الإوهم على يتين عصيدوتهم المعوة والخامسة وفيا بل نذكر الاساء تعيكر [[يالك اردلنز إختا . دخ بلت وجلك والبع كرك رابت والود باكوان

الله و ديكس الماليسي . شار اس . ·

المرافعة المرعة القلم اليوم المراج الإفامة أوليمبار اقسمم وين المون المرمن المل ومادوم الاحديد ارزو معلم بعضي في الاحكيدرية، اللياداة الفالعة فيشكون مسلة النطاق من القوالية البريقانية بالقطر المعرى بارمن لدى التهالة الإماميان في الأربيات و الراق والألقال الأعاد على أن ينام عام التابان المارك النفر والأقابة مبله ١٩٧٥ -ديم إليا الحارى موعد الامه المنان الاله ولية بين مستعب المعنا التطالب فرق الدعرة أقله أسفرت من

الرد الين أن من ع معطيدون الديد الهر اليد ومنسل الفيار للشرى مسابقون عليط من

من الدور مان و منتخب من القطر المسرى وملل

فهرس هذا العدد

- * التجديد في الادب المصرى ، عبد الرحمن شكرى : للاستاذ ابراهيم عبد القاد . المازني
 - * فوستل دى كولانج لمناسبة عيد مولده المئوى : للاستاذ محمد عبد الله عنان
- * الحياة العقاية و مصر الفرعوزية وفي مصر المسلمة ،عصر اليونان : للدكتور محمد غلاب
- * تترير عن بعض نواحي التعليم في مصر مرفوع الى وزير المعارف من المستر مان مفتش مدارس وكليات المعلمين بادارة العارف بالجلترا
- * كُلَّة الدَّكتور هيكل بك بمناسبة اخراج قـة (زينب) في السينما وكلة الاستاذ محمــد
 - « رسائل الفياسوف الصينى الى اصدقائه في الشرق
 - * دوسيا تثور على الدين نقلا عن مجلة ليترارى دايجست
 - * الفن المصرى رواية زينب على اللوحة الفصية : بالاسة ذ محمد خالد
 - اصحانة في أسبوع
 - * الحب والفن ، ابزادوراونكان الرافصة العالمية محمد نور اله. ي
 - * المتنبي ، بحث وتحليل ، المدح والرئاءوالمنجاء، للإستاذ محمد الاسمر
 - * فجر الفلسفة السياسية ، يبتدى في بلاد اليو فان فلاستاذ محمد على ثروت
 - * أشهر كتب العالم ـ روميو وجوليت لامير الشعر الانجليزي شكـــيد
 - حياة المجد والحب جوزفين في طريق العرش
 - * أنات وآلام ـ الليل للاستاذ محمود عزت موسى
 - * قصة الاسبوع (الاغلال) للكاتب الفرنسي الاشهر مكسيم فرمون

«سيد محد عيد عبد الصادق - جيل

ولم يكن النصر حليث مصر بل فاز اليو فانيون ر أحرد فريقهم ٨٩ أتفظة بيليا مصر تحرل سوى ٧٠ نقطة ، وهذه النتيجة التوبية. من إعضها تدليا على أن التنافس الم بعدم بين

كادت تبلغ النتالج فيها الى الارتاج الدوليسة السخلة. قلقد قطم معوجة من نافي باليسترا مسافة وولا مستوا في ٢٧٦ ثابية بينا الرمن لعالى السول و ١٠٠ الفية والفرالاعلى ١٩٤٠ البة إوجولمة مناء جل اعلدي بعيف الآن ف مصر من يعنما أموام ...

قرعة أوليمبية سنة ١٩٢٨ صد القطر الصرى المتوطنين بهذه البلاد،ولم يكن بينهم من المعرين الاوليم قاستردت مصركثيراً من كانهابيهم. سوى سبعة منهم خسة من الحرس الملسكي وليس هناك ما يؤثر في الفعوب الشرقية واثنان من بالمي الحرائد : يل ف شموب المالماجم اكثر منالظهور عظهر

عزيز - صادق عمد .. جرجس نجيب .. احد ابو اصبم ـ عبد العزيز خلوصي ومع تنديرنا لمؤلاء اللاعبين لفوزيمضهم في سياق ١٥٠٠ متراً و • • • هـ مراً الا اننا نأسب لان الرقم الذي سحاوه نميد حداً عن الرقم الدولي .

أقيمهذا السباق الدولى علمب الاسكندرية كبر . وحضره جهور كبر وعبست المفلة تجاماً باهرا سواء من سينت النظام أومن حيث تسجيل أرقام قريبة من الارقام الفالية .

والمتأزت هسده الحفسلة الخمس مسابقات

وقطع «رقوم» من لاي شركة نمل عصر سانة المري ل ووه البية إلى الله الأولمي المسمل 14 ألية و «رفرس» هيدًا

وحدان اللاميان والا من منمن الفريق الذي ا

وسجل كبرايامس اليوناني فيسباق الوثب بالزانة ثلاثة أمتار وعء سلتمترا بينما الرقم الاولمي ثلاثة أمتار وستة وتسعون سنتمترا . وسنحل زكار وبولو من اليو مان أيضا ٦٠ مترا و٧٧ سنتمترا لسيأق قذف الحربة بيها الرقم الأو بي والعالمي ١٣ متر و٩٦ سنتمترا . وجيم هذه الارقام كا يرى قريبة من الارقام

مامناً وأطهرت مثنة والأطبينا . بل كالثنا على اله يجب العمل ف حله الناسية في التلج حفانا

ولمدل القارعات الداكرة من الإعاد لمفرئ للأندة الزامنية وأتماد الطالباأتسفر من عماح ولسسى الاعتبار أل يقابلوا منتبعي حنوب العالما ... ومقبل عداد المالقات

مثل القطر الصرى فشالاه خير عثيل . أما اليو نانيون فقد سجل لأعهم ماندياس لسافة ١١٠ مترا حواجز رقبا قدره ١٥٠ ثانية بينما الرقم الاولمبي ١٥ ثانية .

المالمية وهذا دليل على مقادرة المتسابقين

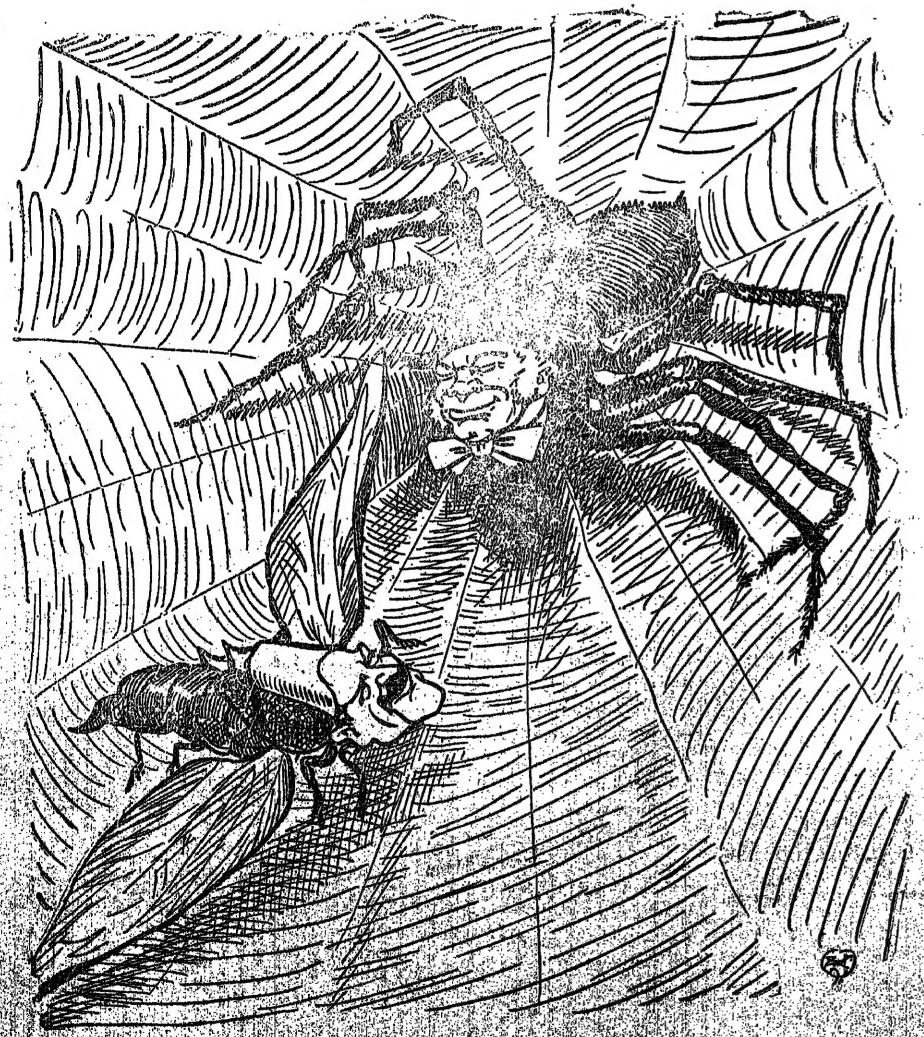
ولم يتمكن هداؤنا المروف « بحثي المق» من الاشتراك في سباق المائة متر التي سجل فيها من أسبوع وأحد ١١ ثانية وذاك لمرض في عملاته البيحة اجهاد . ومنم أسفنا لل مان هذه الحفيلة من وجوده قالا محمد الله أذ من

عيده مي أول اللياريات الدوليه ، القطر المصرى ، والله لم للتهمير ام أنها ألما يقاله بقاله يق عذا للوع من النامنية وبعل المالا كاما .

(القنه عل سيم ٢٠)

كليفوك ١١٤١ مدينة رئيس النحرير السئول محمد حسين هيكل

سياسسة أعلم في الفلوض اكرام المنكبوت للذبابة



الاسكام فصيدة غنواترا المسكلوت واللانة ومعالمها Will you wask such my perious, Said the Spider to the Fly] ولا على والمنكبري السابان و دعل الشياس المريعي • وقعوه النباقين الاتل الجريقة عواملية الواما

التجديد في الادب العصري عيد الرحمن شكرى

يقلم الاستاذ ابرهم عبد القادر المازني

الى ماهو أبمد من تأثير طبقة معينــة من أدباء

عن غير قصده ، ويتميني أنه كو اهتدى اليه أو

مضطرما وأنه يقماسي مرارة الألم والخيبة

ويمانى من الاوجاع النفسية مالا يعــدله وما

لايمكن أن يسوسه أى نسيم سادق أو مزيف.

الأدب ويمد الأدباء والكنه على هذارجل

لاتخالجي درة من الشك في أزال من لا بدمنصه

وإن كان عصره قد أخمله ، ولقد غبر زمن كان

یه شکری هو عور الزاع بینالقدیم و الجدید،

ذلك أنه كان في طليمة ألمجدون إذا لم يكن هو

الجزء الأول من ديوانه في سنة ١٩٠٧ ، إذا

مدرمة المملمين العليا وكانت صلتي به وايقة

يكان كل منا يخلط ساحبه بنفسه ، ولسكني لم

لاقفوتي و تا اعتما و حدي .

والداخسل فلكرها رجاء فداول الابرا

دمعة المركة ون العدم واللديد ، و كان من

وقل من یذکر الاک شکری دین یذکر

السعر جيب -- الاستاذ عميد الدراسات | في دارسيها ؛ أليس من الواضح أن الفرق برجم الشرقية بالندن - بحوث متواسلة في الأدب العربى قديمه وحديثه ، عتاز ، على الايجاز فيها، الأَّ مَتِنَ ؟ على أنى أنما أَريد بهذه السكامة ان بالاماطة النامة والدقة والسمق والسداد . وقد ألصف أديبياً ، صريا أغفل السترجب ذكره نشرنا له في السياسة الاسبوعية أحدث مقالله، ومومتوعه الجددون فالمصر الحاضر ، تناول دله أحد على آثاره مر • _ شعر ونثر لا ولاه ما فيسه قريقي الأدباء المصربين الذبن يتأثرون هو أهل له من العناية ولا أنزله ، نزلته في غير والأدب الفرنسي على الاكثر، وأرلئك الذين ضن ، وأعنى الاستاذ عبــد الرعن شكرى، الله الأدب الأتجابزي أقوى أثراً في تقوسهم وهو الآن - على مأأعلم - ناظر مدرسة وآت لم ينقره وحده بالتأثير . وفد قال – لما أثانوية أميرية مينهم في الظاهر بالراحة والسكرة وصل الى القريق الثاني : وإن كنت لاأشك في أن في جونه بركانا لا يزال

« وشم • بهمة كبيرة يؤديها العربق التأني من المجددين المصريين من حيث نشر المناصر الانشائية السليمة للفكر الغرىء وهؤ لاعطم الكتاب المتأثرون على الاكثر بالآنداب الأنجليزية ، وعلة ذلك لا ترجم الى أي مفاضاة بين الثقانتين الانجليزية والفرنسية في الجمالة ، بل ترجم على الأكثر الى أن الادياء الانجليز الذين درسهم المصريون أكثر مما درسوا سيواه -- مثيل شكسبعر وكارايل وديكائز وتنيسون وبرنار دشو ··· يمتأذون بالصحة رصدق السريرة والنظرة الانشائية ، وزيها حذا الغريق ها عباس محمود البقاد، وأبرهم عبد القادر المازني ٥. كانت الذاكرة لم نخى ، وكنا يومئذ طالبين في

وأحسب السترجيب يثير فهذه الملاحظة الى ماذهبت اليه قبل عدةسنوات-في عنيض الريح» -- من أن الادب القرسي أدب قصاحة وأن الادب الانجلزي أحمق وأمح وأوثق الصالا بحقائق الحياة , وقد قلت في ذلك بعد

ه وأمل هذا هو السبب في أرث الأمة الاتمليزية لم تلبغ في شيء نبوغها ف الشمر الذي يرجم في مرد أمره الى الأوادة والعاطفة، وأذ الامة الفراسية من « أفصح » الأمير قال أل الشرومارة عن الاسماس الذي يُمترف به الإلسان لنفسه ساعة الخارة بها ويرمن له عا هو أقرب الى المودة اللي هو عليها في نتس الفاع ، أما العساحة فاحساس متكذلك واستكنده يمسيد في أذمان أخرى فراق البوا طلبا لمعلقها وأه الماسا للتأثير قبهاء أو تقدانا لتحريكها وحقوها الى المعلله ومن بغلاكات الامة الترلسية أشعب الامه الكبري الماعرية والمسعمان الوقت ذاته اذكان أشلعا غرورا وأعظمها اعتدادا بالتعني »،

ولا أن له الأ دال أعين شيعًا إلى بإقالتُهُ والالعدل المدر حب فيا أو من الربط الرجام الاس الله المله احدى التافتين في لباك أعسمان الدياء الأعيد الذي على المائة الوقع على المال في المه عند القراء والمائد المائم من إمال أ

وكانت تسجرهم البراعة في رصفها والحمـذق في اللمب بها و إن كان لاطائل تحت ذلك كله. وشكرى رجل لايكاد يحفل بتجويدني العبارة · أو اناقة في الديباجة أو قوة أوجمال في الاداء، لم وكان يرسل نفسه على سجيتها ويورد السكلام كيفها أتفق . ولم يكن يسمه غسير ذلك ، لانه لايستطيع أنه يغير نفسه أو يخلقها على صورة المتلدين، ولا ته هو من ناحية أخرى يمثل رد الفمل لاغراق المتلدين في الحذلقة الفارغة وفي محاكاة القدماء وفىالمناية باللفظ وإيثاره ولوجني ذلك علىالمنى،وفىعدم اكترائهم لضرورة الاخلاص وصدق السريرة ، ولتوهمهم أن الادب لعب

وأسلية لا جد صارم ، وفي أتخاذ مالكتابة أداة الماهاة بكثرةالمحفوظ والعلم عا ترك الاقدمون واز كانوا على علمهم به لا يفهمونه على وحهه. كان هــذا من سوء حظه ، لا أن أساوبه كان غيرسايم ولامتين ولاواضح، وكان الغموض يُعتوره في كثير من المواطن ۽ في وقت يلغت فيه المناية باللفظ أقصى درجاتها ، فكان الناس لا يسمهم أن يقابلوا بين المقلدين الذين يمجيهم من آثارهم ما حفات به من الرينة ولا يرهقهم فهمها لا "نه لیس وراءها محصول ، وبین هذا الداعى الى تنكب طريق المقلدين والذى لايرون ن أسلوبه جمــالا ولا في أدائه قوة ولا في عرضـه اوضوعه لياقة أو استاذية، والذن بحوجهم بنموضه في الاحيان الكثيرة الى كـد الذهن وأنضاء الخاطر هفليس بمجيب أن ينصرف عنه الناس إلا الاقلون الممتازون.

وجاء فترة الحرب وصساد الناس في خمرة منها ، وفعرت على السموم حركة الادب، ولكن شكرى طل يسعع بالشعر والسكتابة خير حاديء بالحرب وكساد سوق الشعر والكتابة فيآيامهاء فاخرج سيمة أجزاء من ديوانه وسليهاالاريم

كن يوه ثاند إلا مشدئاً على حين كان عو قضلا من كتب أخرى شي. قد انتهى إلى مذهب معين في الأحب ودأى وجنت الوظيفة الحكومية أيضآ على ماسم قباً يلبغي أن يسكون طبيه. شكرى ، ذلك أنه نظر فألني رزقه يأتميه في ومراللؤم الذي آيم في بنفسي عنه ان أنكو أنه آخر كل شهر من غير أن يمتاج الى غس قلمه أول من أخذبيدي وسددخطاي ودلن على الحجة ل الدواة ، ووجد أدبه على كل مزاياه لايفق وأضعة وانهاولا عونه الستمرلكانالأرجع طريقاً ولايعوضه نما يبذل فيسه من سبهد تأطل أتخبط اعواما أخرىءولكان من المحتمل لنفس على الاقل ، حتى ولا الذكر يتعزى به ، حِدًا أَدْ آصَلُ طَرِيقُ الْحَدَى أُواَّلُ بَمِيلِ فِي الْجَمِلُ وشكرى دجل حساس دقيق الشعور سريم أوالضلال أوغيرذلك الىما تمردت عليه مرس التأثر ، وهو بطبعه أميل الى اليسأس ، خشق زمان بعید ، غلیس بین الحدی والضبلال عند عليه أن يظل يدأب وليسمن يدنى به ، وأن يقضى الايشداد الاخطوة أوبعض خطوة عنم يتباه خير همره يرفع صوته بأهمق ما تضمطرب به الطزيقان وينحب حنتا شرفارذالتقربا ءويارب النفس المهمة القياسة الحساسية ، وليس من فيرولعد مالهالمء إلىمنا أوحاحنا سستينا أو بستمع اليه أو يعيره لفتة ، ولو ال الله كشب لمالا – عندمغترق الطرق ، فكان هذا الذبر هليه عبا كتب علينا مرست تطليق الوطالت الواحد من أول الحير أو أول النبر ، والمنتج لمكومية ومن الفرت في وَحَدُ الْمُعَاقَالُوهُ } المداية أو مبتدأ الفلال وقد كالمن على أن لأسطر مذلك ٤٠ كما السطر ناءال يسلم أذنه دوركل يسلت المعادم أسسان بعشرى ۽ ماعدان ا يغتث به اليأس مناعة يخود النفس ولان يأس أنادنى مسخة في النفارة استقامة في التمكيرو فتهم لدى غيا بقله مساء الوات جوما ، ولدن هيني علىفشال وكنوه كنت جفيقا أن ألحناهما

هذا المميد والذي يخلو ويعشقت مجا بالم من

المبطقان الرعلى الدلياء فتمتعمل تسادرتك لاياء

هو معطر أن يقسيد لله وأل يعسام وأن

مِنْدُرُ كُلُ هُلُونِ لِللَّهِ وَالْعَامِدُ لِيمًا عِي

الاراز الأركن ظلم برق الله على الدي

اليد ومداري من معلومتها ومد

ابرهم عبد القادر المازئي

ولندن

فباح النياسة البومية والسياسة الأسبوجية بالمكلفة الاغلوة والاجتبة English & Foreign Library ٧٨ (نافيسي الو) - النين 87 Shafesbury Am London W

شوقى وحافظ والمنفلوطي ، وكارت الناس أقد أَعْرَبُه الوظيفة الصمونة الرزق بالسكمل أ يو. شـذ مفتونين بالالفاظ وإن كانت ميتسة ، ﴿ و نصرت بأسه عليــه وآزرت جانب الضعف الذي في نفسه على جائب القوة ، فحمدت الوقدة وفسترت الهمة واستولى عليه القنوط، فنفض يده من الأدب وزهد فيه وعزف عنه واعتزل ` الدنيا كابا . أما نحن فايس لنا رزق مكنفول وحياتنا وارزافناكما يقول المثلالمامى دعلىكف عفريت » وإرادة الحياة تدفعنا الى موا**سلة** الكفاح والى التنانس وتخرس أاسنة الهواتف بالضمفوالتواكلوالهوامس باليأسوتصرفنا عن الملال وتكرهنا اكراها على الدأبوالنشاط

وقد عملنا جيما _ اعنى رجال المدرسة الحديثة . في الصحافة ما خلا شكرى . وللصحافة على عيوبها الكثيرة فضاما ، وهي على ماترهقنا به وتكلفنا اياه منصنوفالمض أي لايكابدها أحد في غير مصر ، تفيدنا على الافل ذبوع الاسم واستفاضة الذكر ، وليس كالالحاح على الجماهير باسم الكاتب ، ولا أجدى من ذلك في ألفت الناس اليه ، ودع الفعنسل والمزايا الجوهرية ءفيحسبالمرء أن اسمه يطالع الجمهور كل يوم ، فهو على كل اسان وتحتكل عين ، ولنكن بعددتك قيمته الحقيقية ماشاءت ن تكون ، فانه لايلبث على كل حال أن يطير ذكره الى كلمكان . فلمخمول شكرى أسيابه التي لادخل له فيها ولا ذنب ، والتي لاترجع الى عيب في أدبه من شأنه أن يجمل حظه هذا الخول ، ولو أن شكري ظهر في هذه الايام -- لاقبل اليوم بعشرين عاما — لوجد أن مهمته أسهل وطريقه آلين ، ولما صدمته في مفتتح سيرته الادبية تلك الثورة التى دجته وهدت أعصابه وأعدت نفسه لليأس .

الاسبوع المقبل أن هاء الله.

والارساد الموترات الإسرام

بر وان شكرى لا كرم ضية في سبيل الادب الصادق، وانه لا تنبيل من تخرنته صروف الاقدار في ميدان الجهاد . وان اليوم الذي يبرز قيه اسم شكرى وفضله من ظلمة الخول التي يؤثرها هو الآرت ، لقريب جدا ، بل آثرب نما يتوهم حي شكري تنسه . وهنا موضم التحرق من وهم قد يسيق الى أدهان القراء ، ذلك أن قضـ ل شكرى ليس قاصراً ، على أنه كانمن أول الدعاة وأخلصهم المالادب الحي ، فأن لا كاره الادبية قيمتما المستقلة من هذا الفضل، وسنة د لهـذا فصلا آخر في

الذين شغائهم واجبات الدفاع في هدده المشية ليظفرا « بالأنماب » ا

. المشهبة التي يأخذا إلى من هؤلاء التهمين.

وإمماد، فقماد آن لارجاء أن يد علم يده سائلا وستمه أدا .

أرجو رئيس تباس النواب أذ يقدول مارأيه ف لائبين يغيبان عن الجلسات المتوالية ا لمرض ولا للذر شرعي بل ليؤديا عملا خاصاً | تراجع هذا اللخيل المها الها هي المخطئة. وهذا

ا الغياب . ولكن ماذا كان عذرها ؟ أقالا الهما مريضان أمقالا أنهما مستأجران فإحدى قضايا أنهاتهم السكرتيرية بالغفلة عمائحت بصرهاء كاتهم

> وفي مصر ألف والانمائة شام ، فسلو أن جهبم للنواب كانوا محامين بني أزيد من الف ، فمهمة الدفاع عن أولئك المتهمين ما كانت لتعطل ولايسيبهاشيء لوأن حضر تيهما تركا« لاتماب» الى اثنين من الزملاء لم يسمدهما الحظ بأربسين حنمها أخلفالها في نهاية كل شمير من تحت

> مارآی رئیس مجاس النواب ؟ ومارأی عجاس النواب؟ هذا كل الرجاء ، أما الدستور قليس له رأى الاماقيل :

الهما الكاذب

« والمتصود من هذا البيان هو ما نشره الكوكب ق عدد أول من أمسخامها بأن لجنة العلمون أصدرت قرارات في بمض الطمون التي عرضت عابها تقضى بمدمة بوطاء وليس للكوكب ماية ولهردا لليبانسكر ادية علس المواب الاأن يحيلها الى ملخص قرارات لجنة الطمون في جلستها المنعقدة في يوم السلائاء الماضي الموافق ٢٥ مارس الماضي لترى إن كان البيان الذي أذاعه الكوكب بمدد أول من أمس عن تلك القرارات

الى رئيس الحجاس نفسه، فانه ليس يمكنا أن تصدر

ل كرتيرية هذا البيان من غمير أزتمرضه على

لرئيس ، ومعر ذلك فجريدتهم الوفدية تصر على

أن الصدق في جانبها ، فهي إذا تصر بمبرآة غير

عُلَاتَ فَعَلَ أَنَهَ تَصِرَ عِمْلُ هَذَهِ الْجُرِأَةَ عَلَى كَذَّبِ

ونجن من ناحبتنا لانربد أن نفول شيئًا عن

ذلك فاعم شأنهم فيا يدم به يمضهم بمضاً ، غير

أن جريدتهم هذه تدفيرالكذب عن نفسها عليفس

قرارات لجنةالطمون وتطاب منالسكرتيرية أن

البيان الذي أفره رئيس الميماس .

محميحا أم غير صحيم الخ » .

فى السماء ولا شيطان فى الارض. هكذا قالت سكرتيرية مجلس النواب أولاء وقد كان من حق قراء المقطم على المقطم وهكذا قالت جريدة كوكب الشرق الوقدية خيراً ، فايرما تصدق ؟ على أن مسألة الصمدق ولكن كيف تمتذر أو تسكت تلك الني يراها والكذب تختص من ناحية بهذه الجريدة ومعدها لناس كل يوم تقول إنها سبقت الى قول ولاً نختص من الناحية الاخرى بسكرتيرية يجلس الدراب وحدها كذلك، بل هي تمتد حتى تصل

ما نجرى عليه المفاومنية .

رجعة بعد سلوي

الحديث قائلة أنه يؤيد ما طالما فردته من أن الوقد الرسمى مديتناول المسألة المصريه منجيم

أطرافها وستكون هذه المطالب في مقدمة

وإمد ذلك كذب النحاس باشاهد المديث

بلسان أحد الصحفيين الوفديين الذين براهتو نه.

فلم تكد جريدة المقطم تسمم التكذيب حتى

إدوت الى موقفها المسه ، موقف الحلف باغلظ

الإعان على أنها قالت ذلك من قبل أذ يمر فهملك

وشاء الهوى أن يقهر القلب والنهي نابسلة على لتهام السكر تيرية بكذب بيانها، واذا وأن تصبح السارى حديث سجاح وأن يرجم الحب الذي دث ثوبه ج.ديداً كأن قد كان مدلد صباح كني لوعة . إن شستت الشمل حادث وناجيت نلبي في فكال سراحي رأیت رقیباً منك پنری بی الهوی ٔ وقام شفيم عن نواك يلاحي

مضت خجة خفت الغرام الذي هفا بقلي كأن الود وجه وقاح وكنت اذا ما جسمد الوهم شخصها تجنبته في خمدوتي ورواحي وأسدات سجفا فوق مهمد صبابتي وقلت لقد آن النشام جراحي وما هي إلا بسمة إلى نظرة ال تحطم فيها ساعدى وجشاحي وعدت الى درت الموى أستجده وأبذل فيسه النفس بذل مماخ

ميدان محد على بالاسكندرية

البغون: ١٧٧٣

محمد كامل البدا

نظارة بدون احدام قرانق كل أنف – قوة اللظر تفيعس عبانا – خبرام انجليز موجودون هائما لورس ومايو ليمتد خَلْفَاهُ مِمَّاسَ . هـ . ساكني لا تجار لظارات و البيثان الله

الشرت المفن الصدف المساحية أخسرا إنات هن أعمال للنه فيمن اللهون وعقيق مباني فندق شبرد بالقاهرة المنفول: ١٦٨٥ مدينة . ت ار مع مد » م قالت الكوتاب:

المنافعة الم

بيت أمة

ثلقت الاحرام من بمباىبتاريخ ٢٩مارس نبأ برقيا يقول:

« منح بندمت مونيلال بهروللامة الهندية قصره المنيف الفخم الذي يساوى بشمةملاين من الروبيات،وقد أرسل بذلك كتابا رسمياالي رئيس مجاسي الامة -- وهو نجله جوهرلال -فكتب نجله اليه يشكر له هذه الهدية الدغليمة، وأعرب مونيــلال نهرو في كتابه عن أنه يريا أِن يِدَائِق اسم (قاعة الاستقلال) على إحسدي قامات القيسر الكبرى التي تسمى قاعة الحبوركما يريدأن يكون مكشب نبلس الامة للجاممة المندية في هذا التصر بسفة داعة ».

أما مونيازل نهرو فهو أحمد كبار زهماء الهنمة الوطنيين عالم لزل الحكر زيارة مصرا الد الله عنه الرماية علم منزلته من الرماية إ الرطنية السادقة في بلاده استطمت أن تدرك لماذا نشرت الاهرام خبر منحنه العظيمة بعنوان « بيت الامة في المد »

- والملك بعدداكلاتري منحق مصرآن تحسد المند الديراً « على بيت أمنها » ، نقد أتب لها « بيت أمة » مشهور ، وقد زادها تعسرها لأشجاه عأن قوما الزموها أن تشتريه بشمن ضغم من خزانها الخاصة .

" لمصر اذاً كالهد « بيت أمة » ، أستففر

الله ، بل مصر هي السابقة ، فقد كانت وكان « بيت أمها » ولم يكن للهند ولا غير الهنسد بيت مثلها . أما أنه بيت كازمم ذلك له أصحاب يملكونه مدكا خاصاً ويؤدون له ضريبة المقار وضرية الخفر وتخرج بأمائه ايسالات شركتي النور والماء ، وآما أنه بيت كان أصحابه مستمدين دائما أربر مموا على إلامة دعوى اثبات المكية اذا حاولت يوما من الآيام أن تشعر يدها عايه مدعيسة أنه بيتها ، أما كل هذا فلا يطمن في أنه « بيت الامة » وأنه صاحب الفضل على ييوت الامم كلها ، إذ كان قد تقدمها جميماً ، [السجادة .

أرجوك

وأذ كان الفضل للمنا لمم ...

أم أرجوك ورجوك كل السائ غير « يُرة »، والرجاء هنا موجه الى دايس مجلس التواب ، قال لم يقبله ، فهو موجه ألى لدستور، فال عقدوا لسال الدستور عن الخارم، طوي هذا الرجاء مع كل رجاء وأمل ، وقلما إلى الله المشتكي.

شملت القضية المروفة بقصية البرجي عكمة الجنايات في الأسكندرية جيم آيام الاسبوع الفارط ولايدأنك تعلمان غير واحدمن المحاس شغائية مله التمنية أيضاكل المالاسبوع. ولابد أَلَكُ لَمَا أَنْ حَضَرَاتُ الْحَامِينِ لِلَّهُ يَنْقَطَمُوا أَيَا الأستوع ولياليهض الاستمهادللناع ومراقبة - إلهاكة عال لوجه القالكريم، عمر لابدأ الك معملاتات مالول هاين كالين عولا

وكان مُجلس النه إن يمقد جلساته في ايامه العادية من الاسبوخ تمسه ، وكان الاستاذن النائبان المحترمان عبد الفتياح الطويل وحسن سرور متخلفين عن المجاس على طول خط الدفاع 1 . . هناك اذا قصيدان : قضية مصالح الامة في ساحة

الحياة النيابية المباركة وقضية مقتل البرعى. وهناك أيننًا توكيلان : توكيل الامة للغائبين المحتربين ن الدفاع من مسالحها ، وأوكيل بعش المتهمين في الدفاع عن اشتخاصهم. ولكل من القضية ين أجر يدخل الجيب دفهاده اربعون جنيها مغافأة شهرية لامتطوعةولانمنوعة، وهذه «اتماب» منفق عليها تؤخذ صفقة واحدة لامليم بمدها. وقضية لامة وتوكيلها والاربمون جنيها الشهرية من | الماكل مذهأمان تعلقت فاعنتى الائبين الحنزمين تبلأل تتمان ف عنفيها قدية المهمين وتركيلهم وقبل أن يسمما الحلميث العذب عن الانماب»

ا اذا لم يكن فيك طل ولا جني ولكن من يسمع د.

لفرت مريدة كوكب المرق الوقدية وم ٠٠٠ مارس ما ياتي : «أداءت سكر يونة بعلس اللواب البيان

محة النيابات ، والسكرتينة إليلن أن هيده

كالام مناه أولا أنجربدة كوكب الشرق تطلعمن لملهما أرسلا الى الجلس يعتسدوان من الترادات الحاصة التي تصدرها لجان النواب على مالم تظلم عليه سكر كارية المجلس تفسها. ومعتاه تا نيآ عنل هذه الغفلة كل من صدر البيان عو افقته. ونحن من ناحيتنا لانريد أن تقول شيئاًفي ذلك أينهاً ، فهو شأنهم وشأن جريدتهم.

ألم نقــل ؟ .

أشر في مصر حديث النجاس باثرا مم الصحف الايطالية ، و فيه أنه سيطلب الاعتراف بالاستقلال وخلاء الجنود البريطانية عن مضر جلاء "ناما وحفظ حقوق مصر في السودان . مرعث جريدة المقطم الى التعليق على همذا [

(1) Suram research 200

للأستاذ احماء محفوظ.

الاسكندرية جنعت فلعة عتبقة تحمل في جوفها آلات مدانة متكسرة من هذه الآلات الني كان يمتهنها عصر تند على، قدد نثرت حولها يوت قذرة تأوى البها أمر حراس الساحل . وقد أصبحت عده الفلعة وابي المسطافين من أهلأني قير يتمدوما صاح مساء. ولولاهذه القلعمة لسمعت الحياة في أبي قير وأضاق عي مصطافيها المراح . وقدا فان العام الغابر خذهبت مسطافا هناك فكانت هذه الذامة ملواة تفسى في أصيل كل يوم ، وقد كنت المح أثناء | صمودى المائتلمة بخيام مضروبة تحت أقدامها وهي محاذبة للمعمر عاما ، وقد كنت أسمم بين تجوالي أن همذ، الخيام لشباب من فرفة الاستكشاف جادوا لهنلهبي والنزهة ، وكان كوخى الذي أسكنه تشرف عليه عسده التلمة إ من الجانب الآخر ، فكنت أستأنس مِذَا الْحُصِنِ وَأُحْسِبُ أَنَّهُ لِمَا عَنِي عَادِيةِ الْمَصِ اذا كار ، فان للبيحر روعة وحدية تحسيه الله أس أ وهذا أدركت سبب تبسيم الشرطي الأول، وقد أ هذه الزرقة الرجراجة والمدى النسيح تكون الوحشة اذا ماحلق الايل فوق هسدا الخضم الشطرب . وفي المن أن الصف يدا عددي لا أن أحس فيه بدىء من أيام الطفولة اذا ماساءتتي الاقدار فذهبت مصيلانا فيشواطيء البحاد سنبث لاقيد للنفس ولا للحسم. وأمل أ مستعمرة العراة كان وبعثها هدده الحياة الموة الماليقة على الشواطيء ، وكنت سعيسداً فارها | لام لى الا الاستباق الى هذه الطفولة التي تعم الجيم عواسكن شيئا واحدا كدرعلى مابق من هذه الايام الحاوة فعلني دائم التفكير حزين اللفس ، وإن النفوس البشرية ، ها غلظت تخشى اللم الطبيعة وتخاف سطوتها وان مصاب الناس لابدأن يصيب وشاشه أقسى النهوس وأبعدها حماء . ولعل النفوس في هذه المواطن كالجنود في القتال تجرع من مصارع بعضوا أكثر من جزعها من القتال نفسه علان الماء أنه يسير فوق قتاد ، في هذه المهارخ عواقبها ، ولم يكن هذا القتال كرياً إلا لمذه المسادع.

المفروة وم يسبحون: غرين الحريق الأعداني ينمي الجاهين التي يقول عنها جوستون ليون: إن المعول الساوي فيها و المعرب أعدو وراء هدااالحم المعرالروليو كنت غواهل الل عاصيده فلام العارسندي كالمن المتوثيني الك مواليام لا عدا يعن كون و و د المستحدد ومرحينا مرعا عاميا ينهم والمراجي الناعل ووليت بها عندا المراجعية عراستان والمراسيق إدرا TO STATE OF THE ST

الفاجمة فألفت نفسها الفاء عنيفا وحدقت في البحر ، وظل هذا السمر في خذيه . وكأن على الشاطيء مرت أبي قير في ضاحية | في انافته ، فتنفيت واستراحت نفسي لملي | هذا الفضب حرك لسان هذه المرأة الثاكل . أن النريقة، أنقذ ، ولكن سرعان ماأدهشني فأكبت وكأبها تنظر فيحجرة مميقة ثم صاحت : آشرق ﴿ ذَا أَلِهُمْ أَنَى الْبِحْرُومُ يَشْيِرُونَ صَائَّدِينَ ۚ أَى بَيْ ، يَحِي ابْنِي ، يَحْنِي ابني ، وكانت هذه هاعو إن شعره يطفو ، فتشوفت معهم وفعل إلى الوغ فعالم فأخذت أصبيح وأشيرتم انفتات احبست لهول منظر المرأة وروءته ، ولم أسائل منؤلاء السبية عن الملب ، فاذا هم كانوا يسبعتمون ويلمبرن الكرة في اليمءواذا اثنان الكامات الثلاث شيدًا ، ثم عاجلها اغماءة همهم قدغر تأفنجاأ حدهماو ذهب الأسخر، فتلاشت فقدت بمدها المس. ولو أن كثيرا تلك الراحة التي ساكنت نقسي وأدر.كبي أمي من النفوس الن تضرب في طرق ملتوية من عمريق، ولم ألبث فلياز حتى جاءت رجال الشرطة | الفلمسفة ، والتي تدعي أن الأكلام كالافراح يسلموون رجالا كهلا بادنا قد تجرد من ثيابه كنتاها لانتيجة له ولا وجود، رأت هذه الطفلة الا من سروال للسياحة ، فما كنت أرى هذا اللاغبسة المهيضة التي زاغ بصرها وعشى فيهما الرجل حتى حسبت أن في يديه خلاص هـذا الرعب وهي تلوذ بأمها خائمة لذا بـ وقد ورحمة. الشاب القربق فنوسلت اليه أن يسرع فتلبث ولبثت المرأة هكذا حينا ثم استفاقت مهيباً ، فقلت: ويحلك أسرع وإلا فات الوقت وهى للموت أقرب ، وقد أذنت المغرب بالمجيء والمنتنق الغريق ، فتبسم أحدالشرطة ،ولم أفهم ط .. ذا التبسم ممنى الا بمد أن قفاه آخر من وكان حمّا عليها أن ترجع الى الاسكندرية الشرطة أينناً وقال: اسرع ياعلىواخرج الجنة. أو تستضاف في أحد هذه الاكواخ المنصوبة ، ولكنها أبت الا المبيت على الساحل هي وطفلتها كنظر الشمس بلحظ فاتر إذا ماأنظها المساء ، وعلى قدر عدم البرجة التي إ كان در على الغريق وهو فريسة الم خسعشرة السفيرة ، وعبثاً حاوات أن أقسلم لها المبيت تراها المين في مفنتيم النهار أو في وسيله من ﴿ دَقِيقَهُ ، وقد كفت أطن أرني الحياة بجلالها ﴿ عندي ، وقد ظللت مجانبها كأن الاسي أقامي و و دنه و انها م آمالها تستطيم أن تقاوم الموت أكثر حارساً لها ، وأدركتنا المشاء وزادطه بالالبحر من ذلك مكنت أظن ذلك بل كنت أوقن به، وإذا | وكثر رشاشه ، ولم يخرجنا من هــذه الداوى

> وجمت وقد طال وقوفنا يعد أن عجز هذا السباح عن انبيان شيء، وقد كنت أسمم لجم يبتف باسمه قبل مجيئه ، فاذاهو يتهيب أن يشارف الغمر الذي وبما شارفته أنا على جهلي السياحة. وكأن القدر قد وقب حائلا دون كل أملحتي ف العثور على الجنة ، وقد خاف الساح أن إقدم ف اللجة ، فأنت عنه وهو يترع قدميسه من

كذاله كفت في سبيسة وم وقد وأيث ا وورد أنوم القبائلة م كانت ألذي البعر الم كان عل قيد أدوع من عندم أنه و وجد بالا يتعادون ميسن غو الطباع أ ولاداله يعدل إلى أدن كاله صوبة القفايل الن تعرب الله أمعاج الطريعي في عوال لحن. ومرت السامات تياماً كاذا عمم مقبل من صوب المعلة وبيله المرأة سامة معرفة تتناق بتبلها ملة في السينة الراصة مرواة النابل علمتكون أأفر الحريق أم الغريق والتعت ل هداه الراف فا كل جارحه فلي عادة

البنوء ولباظلم فرمنع والملتا

وعبده النفية اللائمة التي المن المعاق بعبايا

الأعام المسترفيل إمانتك

هذاالزع بثلاثى عرة مندماأ فرنى أجدالصيادين الاكو، نداز الساحل، وهو رجل كريم المحييا | الذين كانو ايشاهدون الحادث: أن الحياة لاتقاوم ا بشوش ، دعا السيدة الرله دعوة أشمه شيء في منل عددا المنزلة اكتر من دقيقتين. بألأمن لانه قدر إصرارها ورفضها ، فتابعته فارتاعت نفسى وتمول هسذا الاكبار للمياة السيدة مكرهة ، وكان هذا الكومندان يسكن وهذه الاتقالي خرف ورعدة من الموت وسطوته، في هار الكوزيته . ولعلها الدار الوحيدة التي وعرفت أن الحياة عسفور إذا انقضعليه إزى

أصبت من حجارة ، وكانت داراً لها لون الجبال الوت لايابث أن ياتهمه بلحظة . ووحشة الديرة فاستراحت نفسي عساما دأيت ذيل الطفسلة الابيض يتوادى خلف ذلك البياب الفليسظ المنكب ، ووجمت الى كوخي ودياح البعر تصفر في أذبي تردد على أ قعبة اليوم الفاجعة ، فقطعت وقتاً مع أسرتي نتوجم للمرأة والطفلة ، ثم أويت الىمضجمي ، وقد استحال النوم عاما ، وقد الصب على مسي خيالواحد لايفارقها مهما زغت منه وعرست

يما مضى في من الموادث وهو مييت هماء وقد خي مادأيت وطلات يومي وكأني الام عادة لحذا الغول المادرالذي سليها ولمهماء أبع الغريق ، وقد استعمال على الطعام الايتيان أن هذا الولد يتوسيد حجراً ف التاع عذا اغيال عي دوجي جنوم الصغرجي كدت ألملغ معازل المبعولاء المع يودح عبى الاحسياح العنيت العياهاء والمركك يتجمئت النوارعي

علا طعم بن على اللاحية المقارمة أمرعت لها لأكبه أخر فعل في جذه المساء الى ا المُرْقِي فِدُ الْفِيلُ وَأَلْقِي عِلْ السَّاعِلِ وَهُوْ لَ المعم عن هي ، فلا دمر ع و لا المارة مرواله النباحة وند استحالونه الدرعة واغة W. W. B. L. S. S. N. N. 1 199 Y المقدن أفراقه المباه الكالم وزفا الله الأنام لرن عي بلاء الراتفير كا تلياس عم

كت المعال عظمة والنت بي كل مباغ، وإذا بسق النيافي ماعير وبدير المنكبة العمرة ال حل والما الإقراء والألفاة تحلل على

كتاب الرصاء وي ورغر يهون عالوالنا

أزهذه المرأةرجلا ميكانيكيا يوجهيم الساحل المدينات. توجيها، وما زالت كذلك حتى بلفت مكان أقبل ألفجر نقوما والمضا وزها الصبح كبرق أومينا رانتضى جيش الدياجي ومضي ناشراً في الافق ثوبا هاميا وأباد النور ديجور الظلام المكان ايذانا بأسبال دموع الجنم الى اورق الورد عليه كمه وغدا الترجس يبدي سقمه

يلطم الخد ويبدى همه تستطع هـ نه الأم أن تزيد على هـ نه ينما الطير ينى شاديا أقبل الصبح فهبوا يا نيام وبدا الروض يغطيه الندى وانثنت قيسه النجوم سجد وعملا الفصن كنار غردا يرسل اللحن طروبا لاهيا

يشرح النفس ويودى بالمقام وادتدى الورد رداء أجرا واكتس النبت كساء أخضرا وارتدى الشرق لياسا أصفرا

ودأى في الروض معنى ساميـا وجمالا زانه حسن انتظام

فيولى كل نجم ظاهر يتوارى عن عيون الناظر وانحنى الغرب يمشى حابيا

قد أسابته فأردته السهام ياطيورالصبح تيهي واسبعي

فى فضاء الجو وأسرى وامرحى وعلى الاغمان غي واصدمي فسرى في البكون معنى خافيها وأشرحى للناس آيات الغرام

غُردى يا أخت تفريد الصباح وأسجمي فوق لروابي والبطاح

رددى الانغام تزجيها الرياح وابش باللحن عذبا صافيا يتمشى في تجاويف العظام أذهب التغريد عيي وحشتي

وأزال السبح عنى لوعنى ليتهمأ كانت مياما لياي كنت أفضى طول وقني خاليا وأمضى طول جرى ف سلام

صدالدرز محد عطية

في سوريا عليه البياسة في عبع سوريا شريخ لشبكنات السكرى ومضايف أكلسطين وسونتا

ف حمل كياخ البياشة الاستوعنة ملوض حط البلام

ع للسائيما والمائون

6 (55 dimminus) 5 21 od P nes Falil للاستاذ محمد عبد الله عنان

احتمل في باريس في بهــو السوريون الاكبر

بالعيد المئوى لميسلاد المؤرخ الفرنسى الأشهر

فوستل دي كولانج، ورأس الاحتفسال وزير

أصدناء المجامعة وجمعيسة رومة أثينا ء ومثلت

فيه الاكادعية الفرنسية عوجامعة اشتراسورج

التي كان الؤرخ فيها أستاذآ ، والمعهد العلمي

وغيرها . وألتى بهذه المناسبة ممثل الاكاديمية

المسيو كاميل جوليسان والمسيو فسسيو مدير

مدرسة المملين العليا ، وعددكبير من الاسائذة إ

خطبا عنحياة فوستل دىكولانجالعلميةوهمله

ولد فوستسل دى كولائج في ١٨ مارس

سنة ١٩٣٠ ، و توفى في ١٧ سيتمبر سنة ١٨٨٩

ولدأ من أصل تريتوني، وكان أبره ضابلنا

بحريا ، قضى حياته فالسفر وجرب البحار .

الحسكومة الامبراطورية تراقب سمير التعليم

مالىئت أن اتجبت اليه، فلم تمض ثلاثة أعو ام حتى |

معطيرمستقبله الفطر له عندالد أن يوجه لشاطه في

الدومر والبحث إلى ناعية أخرى ، وكان الناديخ

القدخ ولاشيا تارمخ اليونان وآثار هاوهيا كلها

الخالدة وعلي ومالم ألباب العلاب و فاعترم أن

محوز المعن النخذه الاماكن الغارة ، وأن يقف

الخالد. وكان لابد لتحقيق علم الفاية من أن

هول استعاد عامها أمام عنه من الجنيم العليء

فتقدم اليهار وكان موجود والمنا يقاومنهم ومحت

ووحت كامتن حميتن من سالة الاكرووليل

المنفأ الساعث عد وفيفار فالأناحث القدعة»

التاريخي الحالد.

في التامن عشر من شهر مارس المنصرم أ فتقدم الى المساداة في أواخر سمة ١٨٥٧ وأُجِيرُ في مدرسة أثينا الفرنسية . ثم عبر البحر الى اليو نان ، مفتيطا بقراره من رقابة تفسيد مباحثه وتبساد وستقبله ، مفتيدا بالعمل الحر الممارف ، وشهده رئيس الجمهورية ، ونظمته أشحت رعاية « معهد فرنسا » العلم . وهنالك، جمعية أصدقاء مدرسة الملمين العليا ، وجمعية | بين الاطلال الادينيسة الحالدة ، ألفي قوستل لهذه الماحث التي تخلب لبه. وهذلك أنفق زهاء خمسة أعوام في التنقيب والبحث . ثم ماد الى قراسا في سنة ١٨٥٨ و داور ف السوريون، ليرُّ يد أمام كان الاداب رسالته الفر ذمية ، بولب إعلى هذا النصو راجما الى صديقه و زميله المؤرخ أواليونان ينزوها الرومان» ورسالته اللاتينية: | تاين . «حضارة فستا» ، وكانت مناقشة شهيرة ، أثمار فيهافو ستلدى كدلا لمج اعجاب الاساتذة ودوائر

كتابه الخالد « المدينة القارة » La oitó Antique وهو « بحث في عدائد الريزان وروم 4 ، سيمون ، وبرسو ،وبرجيه، وأرهق جماعة من أحيناً أستاذا للتاريخ في جامعة اشتراسبورج ، نهاء الطلبة مدل تأين ودي سارمي بالرقابة أحتى سنة ١٨٧٠ حيث خلا في مدرسة المعلمين والاضطباد. أما فوستل دى كولانج فترك العليا منصب أستاذ المحاضرات التاريخيسة ، أعواما هادئًا في مدرسته بعد أن شتت عـدد | فرشح له فوستل دي كولانج فيمن رشيعوا ، | في فرنسا هذه ذات الماضي الغابر من يقول : من زملائه ، وقضت مصادفة حسنة أن تختاره | وكان له منافسون أقرياء ومهم تابن ، ولكنه

ادارة المدرسة ، لما ظهرمن جدة وسكينته ، اختير دوثهم يومئذ ، واعتبر أن كتابه «المدينة

للمساعدة في اعمال السكستية ، فالني في هدار الخالدة ، يجمعه فوق كل منافس . ولم عض

الاختيار فرصة بديعة للاغتراف من مناهلها، عشرة أعوام أخرى حتى اختير مديراً لمدرسة والكب على الدرس والمطالمة . والكن الاعين | المعلمان العليا فيسنة ١٨٨٠ . أَمْ أَخْرِبُ الْمُوسِمُلُ مِي كُولا مُج بسلا ذلك أَنْ تقودوا الالسانية دون أَنْ تتبيتوا الطريق وضعت في حقة تقارير سيئة ، وبدأ يشمر بيد عدة آثار للنيسة أهما: « الفروة الجرمانيسة » القومية . وكان قوق غزادة بمنسه وطراقة البقرية ، وكفايَّها للممل ، وعاجب الفاطرية ، لظرياته ، يخرج مباحثه في أسلوب أدبي متان ، ورغيهما في التفاهم ،وشعورها باللق ، اذا الملكن ولمل مباحثه في أصول فرانسا القديمة عي الى أ في وسع المؤرث ال يكففها بدر في أفدتم النظمة ألهمت قريته المؤدخ تاين فيا بمدء موضوع اومن الذي يعلمه كالاخوليها ليست كثلاثهن لمانه وعمه على قراءة سير حذا الفعب القديم ﴿ كِتَابِهِ الأَمْهِرُ وَ أَسْمَلُ فَرَلْهَا الْمَاسِرَةُ هُ ﴿ ۚ الأَوْقِ عُ وَقَطَيْمَا مِنَ الْفَعْرِ ﴾ كَانِمَا الْمُرُوبُ كات المصادر التازعية في للا فوسئل | والنورات والتعليدالورانة وإنا كاستددامًا | إدى كرائج مجتبر أولا عول الأبار والاطلال احتما ليبعي بلاسته ويكون مصابره الخالدة لهيئا على علم و الله وبد أمر ل المشهر القديم الذاعال المدور وعداجة الديارة الماضية ارتبا ليشرع ميان والأو وعلاه وغله أرجان فرسامه كارخ فياس راعيه وكاف اللاكرة والتي وضيرة المركبي الاكالي اللهابات والاكالي العليمة في المستعددة الاكتوار والعام في المستعددة ا

وأنفق حياته في الدفاع عنه .

يبالغ من الشهرة ما بلغه أعلام الؤرخين من مماصریه مثل مشملیه ، و ناین ، وادجار کینه ، ورينان . وقد يكون ذلك لانه بشبيمة مباحثه لم يخرج عن دائرة ممينة قد لا تتذرقها سوى ما يرى البعض - لم يصل بمباحثه وهي ذات طبيعة خاصة الى قلب الجيتمعات المامة لمباحثه يحتل بينمعاصريه المئانة الاولى .

ولم يجز فوستل دى كولانج الى الاكاديمية دى كولانج قبلة أحالامه ، وألمن مستقى خصبا الفرنسدية في حياته ، غير أن الاكاديمية تولت بعاد موته تقديم كتبه إلى « العهد » فنالت الجائزة الكبرى، وهي أرفع شهادة وأسي شرف علمي : وكان الفضل في احياء ذكراء

學 學 學

وقد تناول خلباء الاحتفال بالميد المترى الدورخ الاشهر ، حياته وأهماله التساريخية ، وفي سنة ١٨٦٤ أخرج فوستل دى كولانج | وشرح الخالب الأشهر المسيو كاميل جوليان ممثل الاكاديميـة نظرياته التاريخية ، ووصف جهوده في قرأه: « قل لي ، اذا لم يكن الورخ وأنفق ديني فوستل حياته المسدرسية في أوشر المهما وأنلمهما ". ونظرينه البارزة فيه هي يبعث هذه الحوادث والمتقدات لمسور بائدة باريس ، فدرس أولا في كلية شارلمان،ثم دخل | أن النظم السياسية والديلية ، وعمرات الآداب | واعادة تصوير الافراد والشعوب في أصل مدرسة المعلمين المليا في سنة ١٨٥٠ ، وكانت | وآثار الفنون ، هي أسسدق شهود على حياة | الافعانية ، وفي أصل العالم الغابر ، وفي أصل الشموب ، لانها تقدم اليما تسبيرا صادقا عن | فرنسا . قل لي اذا لم يكن المؤرخ قد صنع العالى عندئذ ، وتحفشى ذيوع المبادى * الحرة المثل الاعلى الذي يلهم أعمال الشعوب. ولكمه المطريقته عمل « الخالق » وخالق يضحى بكل والمتطرفة بين صفوف الشبيبة ، وكان لصيب لم يلق يومثذ حماسة في تأييد مذهب ، بل لم قواه ليسبغ الحياة على المساخي ؟ ومن أجل مدارس المملمين من هذه الرقابة شديدا، فقتت | يلق ناشرا لكتابه ، واضطر أن يطبعه بماله ، | هذا ، توفى فوستل دى كرلانج دون الستين، عدد كبيرمن أعلام الاساتذة، عمهم مشليه، وجول أغير أنه لبث يؤيد لظريته بقوة وجلد، ولبث من أثر الجهد الشاق الذي فرضه عليه واجبه

التاريخي القديم بقوله : ﴿ وَلَقَدَ لَسُمُعُ مَنْ حُولُنا ما الخير في هــذا العلم بالماضي ؟ وكم من جهود بذرت كان واجباً أن تستخدم في تنظيم أوربا جديدة، والسانية أنضل ؛ ونحن ترد على أولتك المُعتَدِّينُ للتَّارِ عُجُّ إِوْلِنَا : أَرْبِيلُونَ إِذَا أَنْ لَمِدُوا عدة المستقبل دون مدرقة الماضي أ أثر يدون الذى سلكته سي اليوم ؟ ثم أريدون أن لميدوا

ثم يرد المسيو جوليان على نقدة العمل

الاوتباغ والصعف والإنهاك النضبي والتعب اللاع من كرة العمل والمسيح العال قويا متمتها ومن عامًا كتيب الاساوب المديد المتعديد

وعله مالا عبدال كالفوية في الصيدلية الي

يه فوستل دى كر لائيم في مباحثه التاريخية ، | وقد كان أستاذاً طول عياله ،وكان ذلك أبدع زينة لحيانه » . وقد ذكرنا أن فوسستل دى كولانج كان

غير أنه ياوح أن فوستنل دي كولانج لم أستاذاً للمناريخ في جامعة اشتراسبورج ، فلما وقعت الحربالالمانيةالفرنسية وانتزعت المانيا الالزاس واللورين من فرنسا علبث بقية حياته يأسى لهذه الخسارة الالمية ، ويتعنى أن تعود دوائر معدودة من عيث النقد ، أو لا أنه - على إ شتر اسبورج وجامعتها القديمة الى حظيرة الوطن. ﴿ وَالْيُومِ، تَنْحَقَّقُ أَمْنِيتُهُ ﴾ وتَّمُودُ جَامِعَتُهُ القَدْعِةُ ﴿ فرنسية كاكانت ، تشترك في الاحتفال بعيده الشاسمة . على أنه كان من حيث القيمة العلمية | انتوى .

عمد عد الله عنان

with the land ward وممالجتة البدن

النقاهة وتجديد القوىبالطرق الحديثة لفنيق المتام نذكر فيمايلي أراء بعض الاطباء المصريين في مفمول الكاليفاويد :

(۱) الدكتور ابراهيم سريانوسي شارع محطة، مصر تمرة ٣٠ بالاسكندرية : « الى أثبت بأن الكاليفلويد هو علاج فمال وأعطانى نتائج حمنة ضدالار تخاءالتناسل الرجال وشدالامراض النسائية والنور اسستانيا والسمف العمومي » (٢) الدكتور عبد الجيد عرفه باسطنها

يكتب: ﴿ استعملت الكاليفاو؛ للست حرمي حيث كان عندها ققر دم شديد مع فقد الشهية للائل ووجود زلال ف البول وعتب استعال الزراجة الاولى تحسلت سالها بشدكل عسوس جدا وانقطم الزلال موانصح لجيم الرضي باستمال هذا العلاج الباهر »

(٣) الدكتور رياض حنين مصر وحلوان: « الكاليفاويد هو دواء دُو فائدة عظيمة ضد الامراض العصبية يجدد قوة الأعصاب ويعيد للدم حركته الطبيعية التي فقدها بسبب الحامض

ولحسذا قررت هيئسة العلب العالميسة ال الكاليفاويد كالينتفكوهو متولاغهن فيه عبده للقوى وقت الامراض وبعدها التي منها: النورستيلياالوماتزم والنقرس وكصلب الصراين وضعف الشيخوخة وتراخى العصال وضعف الأعصاب والانهاك ونتر الدموالسكر والولال الخ . . لأنَّ الكاليفاويد يتوى الجسم ، ويولد القوة - وبحصن الجهاد العصور وعليل الحياة الارهاق والعنفط تماول أن تبدد عمرة صله وأن و «النظم السياسية لفرنسا التدعة » ، وكففت النظيم أوربا دون أن لعرقوا ماهي قرنسا؟ من العملية للانسان ووق ويذوب ويتغف الحامض مباحثه المستغيضة عن كثير من أصول فرنسا ﴿ الذي يكفف لنسمُ عن الجوهر الثابت الروس ﴿ اليولى وللسهم النول وما صابهما التي هي إساس الشعف والمرض وألسكيولة السبابتة لأوائنا وادى الفقاء باستعمال الكاليفاو بدعني خاليا

من جديد بحياة العياب المسرحة المعاليات والعارات والأمال الدياء المعلاء مذا ملا يعلم فوستل دي كو لانج عن العباب ومعالجة البدل معرمه والمر بالماكر ال

أعاملها اطلبة من اللق احه أن عي كوز الماهر فيه المنافرة ومرياس للمرية

كُ نَتُ فِي رَادًا فَ عَبَامًا ، وحلت وعائلتها الى ﴿ وَثَانِيةٍ، وَتَقَرَّأُ الصَّفَحَةُو بُودُكُ أَنْ تَقْرَأُهَا ثَانِيةٍ، ﴿

قعم لم إما وا ادخ لندن الا وتراهم قد فقدوا من يدك ،بل ترغب في اعادة قراءته من جديداً

المسوم في المتاحف والكاتب ومااليها، ليسطم وذلك لممرى منتهى الابداع ، إن كالالداع

وعالات الفنون والاتاب اء حق لتسهر كان الوسمة بمنسور وفرج وعلمت والمنالم ف الرعني أولا المامير مهاويته الدنيه هدائنوا المبك منها كالحي و المنا أرادك علامة تتول الرد وم المسلم باحكم و للكوا و العلم و المراسم و كلا الله والتوالي المعالم و المراسم و

ييك يأوون اليه ولا قوت يسدون به غاللة

حيث الأربابوال كلة، حيث «دير نيسيوس» |

معانى الجرل، وما الحب؟. إنه لنظرة الروح على نفسها ألا تتزوج عليلة حياتها . ولقد ا هي قد كبرت ، فتذكر ثم تتأمي وتتوجع !.. الى الحمال الحمالد 1 كانت أمها فنانة يطبعها ء تقو أ الشعر وتعزف أ أن ذلك الجمال النساضر، وأبن الك الوضاءة فالفن أنما يرفع صاحبه الى سياوات غـ ير على البيان، وتتذوق الادب، فندأت الماثلة كلما | الباسمة ، وأين تلك الفتوة، وأين ذلك الشباب،

الى الاشياء والاكوان ، فيرى الحب ويذوب فيه كما تدوب الوازةوس قرح بمضراً في بعض! فالحب والفن هنصران لحقيقة واحدة كدى وطموح نحو مثل واحد أملي . حقيقة الزجود وعالم النورو ماطفة الازل عوليض المياة والكون وأتل وصف رقصها روافلت بقوله انها يئة كراءة طفلة ، ترفس على أشعة الشمس الصبح ، وتقطف أزاهير خيالها الجنية ، من حديقة نفسها الجيلة 1 ° ووصفها ناقد آخر إِمَاء في كتابها بقوله «انها زالي» معاولة العنو هارية من أحضان « اولون » ا وخيرماعتم واحتدا المقال هوهدا الوسف

﴿ الْدُوْحُ الْأَلْمَالُ الْرَحِمُ الْيُ كُونُ الْمَافِي يقام المركا ف المان معرامًا ع المورسو · 神明 维维克特克 المتعالمة المتعالمة A THE STEEL STATES

وكانت اذا ماحلت بأمة ، تعلمت لفتهما الهة الرقص والغناء . . ا إن حياة هذه الراقعة العمة رائمة تقوق كل القصص ، فهي تبتدي و تلتهي و كا منك الى نفسه ، ويحدق و صورته ، و إن كان لايدري

النانة ، وفي هــذا التطلع الى الشيء الغريب ا تشاهد أغرب الدرامات والمآسى أوماهو أبلنر قضت ازادورا حياتها بهآ مقسماين الحب ترمق المثل الاعلى ، وتعمل له وكاءنه حتيقة وكانت ترجع في فنها الى الفن الاغريقي القدم الاخيال! فتسكن الضواحي من أجل فكرة ، - الرقس النعرى - تستوحبه وتحاول االيء بالفن ، وحاو الذكريات ، والتعطش

« ولت وهنيتماذ » الامريكي ، وفي صرخات وأنا قد قرأت تراجم عدة ، وسررت لها " نيتشه » الالماني . واله لم كانت تقرأ – وأعجبت بها ، وتأثرت منها ، ولكن شعوري وحق لك أن تعجب - « الله المال الصرف » بهذه الرجمة وشعود غريب لاأعرف كيف أكيفه ولا كيف أصفه للقارئ ولاأذكر أنني أكيت على " لاَّ مَانُوبِل كَانْتُ " فَتَحَدُّ فَيْهِ وَحَيًّا لَهُمِّا عَ فراءة كتاب مثل اكبابي على هذا الكتاب أ... و تَنْفُ أَمَامُ المُرَاَّةُ نُدُو اللَّاتُ سَاعَاتُ ، وَقُمَّةً الر مشدوه، في غير حراك أو ولال ، تلفظ تقرأ بعض صفحاته الاليمافة كروأنت لاتشعر ولا تدري – حينًا تفكر – لماذا تبكي لهذه الراقصة الخليمة ، وتقال بمدهما تفكرفي الحياة والماعلقة والفن وما اليها من أفكار الحياة العميقة .. ! فهذا الوصف ال تُما أُرِين لموت هذه قصة امرأة ولدت راقصة ، وقضت ابنيها ، وهدهااصورةالباكية المشحيةهي وأمها حين ترجم الى الوطن نعد خمـةوعشرين عاما، فترى أمها وترى نفسها على المرآة مما ، ﴿ وَالْدُهَا ، فَكُرُهُتُ الزُّواجِ وَمَا سَيِّهِ ، وَآلَتُ ۚ فَتَهُولُمَا الصَّورَةَ ، وَاذَا بِأَ مَاقَد شَاخَت، وَاذَا

منتهى ، وفاية الادب والفن ، أن كان للادب

للسال مسلك الرجابي الإقراب والمنازي

والفن من عاية ال

هذه، ويجله ينظر بدين غير هذهالدين الارضية

ا اذا ماتكامت من فنها شعرت بالنبي يتكلم في ذهول ورجد ونسيان ، في طمه ح ايمان والوهيسة 1. وهمذا في ظنى مايعطى الكتاب صحره ، وبحله ذروة من الفن عالية الظلكتاب وثيقة إنسانيـة صادقة ، حياة امرأة ثرية في عواطفها ، مضلرمة بحبها ، حياشة طموحة في فَيْهَا ، مَنْطَلَقَةَ هَاتُمَةً فَرُوحِهَا ! . فَبرى القاريء نفسه في الكِتاب ، نفسه الداخلية ، لاحسد النفس المتشجة بالتقاليد والطنوس، فيقيل على الكتاب يلتهمه النهاماً ، وهو في الحقيقة ينظر

وتتذكر عواطفه وماأحمه هوفى مختلف مالاته والكتاب يمرض عليك من بمسد هذا كله معرضا انيقاً لرجالات نفنون والاعدب في هذا المصر الاخير ، فيدهدك أصدقاء هذه الراقصة وممارفها ،أمثال «أرنست هيكل »العالم الطبيعي

المهدم ، وأصلحوا الفاسد ، وجموا المنهور ، آخر فرعون في موقمة الفرس الاخـيرة التي كلت قلب الانسانية جمعاء بتنكيس ذلك العلم | وأحذرا المؤق من الاوراق ، وأعادوا الى الذي رفرف على الوجود أكثر من خمسة آلاف ا سنة ، و إطفاء ذلك المصباح الذي طالما استناد العالم القديم بسناه ، واكتشفت الالسائية على الاول استقلال مصر عرب الامبراطورية صوح ناره من أسراد العسلم وخفايا القنون أ المقدونية ، وعصر الملك الجديد جلسية ودينا ما عجز سكان البسيطة عن التطاول الى معائه ، | وأدبا وعلما . وهنا التمشت الحياة المتلية ثم وبتهديم تلك المدنية التي لم يعرف التاريخ أ. أن استأنفت سيرها الى الامام ، فظهرت في هذا العصر قصص بديسة شيقة غاية في سعة ولا أقدم ، ولا أبني على الدهر ، ولاأ كثر تحديا | للايام واحتقاراً للقرول منها.

> أخذت تضمف شيئاً فشيئاً حتى آلت الأمبر اطورية فيأولالامرالى لظام إقطاعي الهدمت أثناء مسلطة الماوك حتى أصبحوا كماوك عصر الانتقال الذين حدثناك عن ضعفهم واضمحلال قورَّم في قصل سابق . ولكن في هـنه المرة هــذا التدهور الذي سقطت قبيه كشخصــية (أمند يعمل) الأول الذي تمباها في آخر عصر السكوكب المنير ، لانه كان قد استوق لعبيبه | من الاضاءة والصمود ، فلابدله أن يخضم لدورات الفلك التي خضم لها كل مسامحة في الارض وسايحة في السهاء .

وحيث كانت حرازة الدين والحب والوطبية أو الماطقة ممرة في الموت يبعثه الطال الداوي أو ينهف المزمار الرقيق ، وحيث كان اللساء والرغال يرقصون أماءالاجحار النارية موأمام الألمة ، في وجه وذعول وانتيال، لما كانوا يرقعون والفابات والاحراف ووعلى مرامليه النمارة فرعابا في المادة في موهكذا كال الله على الموجدة من قوادع النفس لتابعث في الجسم من الزوح ، في السَّال كامل مراتام البودة ا

الحياة العقلية في مصر الفرعونية وتى مصر المسلمة

السياسة الاسموعيه - السعت ٥ ١٠, ١٠ سنة ٩٩٣٠

بلاد الايتربيين أرق من مصر في كل شيء.

الكتاب على بمل و بدون أن يراه ، فاستناير

نفسيهما :الساحر والصبىمنذالف وخمسائة عام،

أو محاولة النيلمنها .

مُفْسِبُ الأميرُ مِنْ هَذِهِ الأَمْنِيةِ وَاحْذُ يُولِبِ ﴿ وَاللَّهُ الْخُالَةُ ، ثُمْ هُوْ يُعْطِّينًا في الخرهاصورة

لوالده: الماعتبار الامور بطر اهرها خطأ بين ، أحير بلاد العالم وأرقاها وأحبها الى الأعلمية

ولا بد لى الآل أن أرهن لك على ألى عبل إن الله وأن من إغاول أن يقالما بسوء استط الساعفة

وولد علمن . ثم قاد والده في الحال الى الجنيدة في منحين الرؤس وحضيض الفتاء بعدان يلتوق

والنان ، فأزاه المن منكيا على وجهد ف الجيم ، إصرارة المرعة وألم الفضيحة والغاد عرمه لالك

وأداء ذلك الفتين الذي عني أه مُعيدًا كمسرو | القاعدة بذلك الساحر الايتوني الذي قد رأيت

والحلا في حلل السمادة والمناهن وهنا برى "أن مسره في اللهمة الاحراق . وكأنهم كافوا

التاريء (كُومْنِياية) معاوية أو رسالة غفران | قلد أمنوا بهذه الفكرة عن داوا مصير الفرش

أللبون رامالة (أوالملاه) وكرميدية (دانت) الذن كللوج ورؤول الادع ، شرا يليسر الن

والكفر عن أويمة عشر فرا في بلتقل بها الكاتب وافر إمرارة الدار الاستعاد في بد (الاسكندر).

معرة معر ومعه كتاب عدر يله على مندرة ، [الأن الألطالم كليم من مارك الامير اطرية

عصر اليونان

للاستاذ الدكتور محمد غلاب

المرين احترام معابدهم، واجلال آلهم م

ثم مات (الاسكندر) فأعلن قائده (بطايه وس)

التصور ودقة التفكير ، وخصوبة الخيال

وهي مم ذلك مصرية في دوحها ، مصرية

في أسلوبها ، مصرية في خيسالها ، لم يظهر قيها

تأثير الاغريق كما ظهر فىالطبوالعلوم والفنون

الحربية ، بل ظلت وطنية عالصة تتخذ أبطالها

من بين الفراعنة وأنجالهم وأصبارهم والمتصابن

جم، ولم يرد فيها ذكر ليطليموس ولاغلفائه

حتى لايكاد المرء يحس أنها كتيت في هصر

البطالسة لولا أنها مكةربة باللغة الديموتيكية .

۱ -- قصـة « ساتليكا مويس » وأبنسه

(عوريس) - يحدثنا السكانب في هذه القصة

أن «ساتليكامويس» (أميراً مصرياً)كان جالسا

يحمأ مع ابنه الذي لم يتبجاوز بعد الثانية عشرة

والمنظم المناطق المناطق المناطق المناطق المناطقة والمناز المناز المنا

و إليك بعضا من هذه القصص:

سنحدثك اليومعن عصور عناعة قد تنكر | وسادت الهمجية ، وتوالت الثورات. ولسكر الدهر الصر فيها حيناً ، وأسعدها حيناً آخر ، | هذا لم يدم طويلا ، فيا لبث (الاسكاماء ر) | ولكنه عاد فتيرم بها وغدر صداقتها وعاملها | الاكبر أن وقد الى مصر بعدد ثمانية أعوام معاملة قاسية لا تجدر يأمة مجيدة التاريخ عريقة من تلك المعركة المشومة ، فعارد الفرس من المبدأ ، رفيعة الأرومة ، واقية العنصر ، كالامة | وادى النيل بلا كبير مقساومة ، لانهم كانوا أَصْمَفَ مِن أَنْ يَتَقُوا أَمَامُ الاسكندر. ثُمُ أَراد

حوالي ثلاثمائة وأربعين قبل المسيح؛ سنَّطُ المقدونيون أن يتوددوا الى المعربين ، فينوا

أستغل الفرس ضعف ماوك الامر الاخيرة التي الكوت البلاد بتسليمها أزمة الحكم فبهاءوالتي

اقتحم الفرس وادىالنيل مخربين مهدمين لتلك المصابدالتي جرت التسدماء والمحدثين مقتلمين لما طوق الحوالط والمعابد من تقوش، ﴿ ذلك الذي عُتقل الجوع بتقييم جنازته ﴾ الآخرة ، وأن مآل القليد هو النعيم الابلاي عزقین و عرقین لاً و راق البردی، نائرین الا مار النفيسة في كل مكان المدوها الرباح ، قدم المهل ،

الارض بين يدى جلالته كا كانت أ ف هذه النصة شيء لا يقل أهمية عن كل هذا التقاليد المتيمة ، بلي وقت رافع الرأس شمقال : وهو عتيدة كناسخ الارواح. ياصاحب الجلالة ، اما أن تأتيني بساحر يقرأ

٧ - قصة (ساتنيكامويس) و هــذا الكتاب ويحل رموزه ، وهو في مكانه ﴿ لُونُو قَرَ لُفَتَاحَ ﴾ : .. يروى الكاتب في هذه على صدرى دون فنن غلافه ، بلدون اخر اجه القدة أن (ساتليكامويس) الشاب المتضلم في من ملابسي ، وإما أن تملنوا أمام المـلاء أن العلوم الروحية كالامشتفلا ذات يوم بنقل بعض العزائم السعرية فرأى بجائبه شيغصاغريب الشكل يهزأبه عن كنب ويقول : يأيها نلشاب الاتضيم فهلم مرعون من هــذا التحدى وأنبأ ابنــه (سأتديهمويس) بهذه الحادثة ، لانه كان يمرف وقنمك فى كتماية هذه العزائم السحرية النيقد قدمه الراسخة في هذا العنم ، ولكنه مجز عن لأتجديك كبير فائدة، ولسكن ، هيسا فأصرعاني كتاب «توت» الذي لايدع صفيرة ولا كبيرة ، التكين عا في هذا الكتاب ، فذهب الى البيت حزينا مكندا الم فسأله الصبى الذي قدمناه والذي يكفيك أن تناوه فتسعفر لك السماوات لك في هذه القصة عن سبب اكتمايه فأنبأه والادض والزياح والجبال ء وترى بعينيك كل عا نان من الاسود المتحدى . فضحك الصبي مايتحرك به فلم السماء . واذا مث، فستبقى حيا وقال: أمن مثل هذا تخافرن ؟ لاشيء أهو ز ف فبرك يتصل جسمك بروحك فتسمم وترى على من ذلك . فارتماب والده في الاس ، ولمكن وتحس . فسأل (سائنيكامويس) هذا الدينمس الصي لم يلبث أن أقنم أباه بصدقه بأن طلب المجرول عن مقر هذا الكتاب ، فألياه أنه في قبر (نونوفركفتاح) وانه لاشيء أسهل من اليه أن يأخذ أي كتاب شاء ثم يوتمد يه ويخفيسه ما استطاع ، ففعل ، ثم قرأ الصبي الحصول عليه لأمير منله ۽ قذهب الأميرالعالم لساعته ، واقتيمم القبر ، فلسا ماول امساك الامير فرحا وفي الحال ، قاد الصبي الى فرعون الكتاب، صاحت به جنه (حورى) أخت (تونوفركفتاح) وزوجته قائلة : دع الكتاب حیث کان ینتظر الساحر الاجنبی ، فلما رأی يا (سانليسكامويس) لأن الآلة (توث) لايسمج الاسود ذلك الصبي خر ساجداً إجلالا لقدره، ثم بدأ المبيي يتمرأ الكتاب حتى أتى على آخر لكاأن من كان أن يتهجم على معرفة هذه الاسرار التي استأثر بها : واعلم أثنا "لنما أنا وزوجي جملة منجمله ،وقد كال بحوى نصة طويلة وقمت وابلنا الوحيد ضحايا مدده الجرأة القاتلة الني بين مصر وايتوبيا ، بل بين هسلين الديمصين كانت منا على كتاب الآله ، ثم تعدت عليه قصة انتصرت فيهامصر بالطبع انتصارا باهراء ولكن استيلاه زوجها على هذا الكتاب وهي قمسة روحالاسودمأدت بمدخمسة عشرقرنا ئشاكس شيقة ماريقة ، ولكن الفرصة لاتسميح في الأكن مصر ، قادت لحا روح الساحر المصري بتلخيصهما خوف الاطالة والامملال. فلما انَّيت الأُّميرة (حورى) من القعسة لم يسبطُ وتقمصت جسمانشأوربى فى البيت الملكي. وبعدأن أَنَّهِي الصبي السكتاب . أحرق الساهر الاسود | الأمير المتعطف الى الملم الخلق بتمديدها بالناركي لا يدود في المستقبل الى تحدى مصر ووعيدها ءيل ولا يغضب الاله تنسه ءوملا يده الى الكتاب بشراحة ونهم ، وأسكن الجثة علت عليه آية من هذا الكتاب ، فقاض الأمير

يخيل الى القارى * للوهلة الأولى أل هذه القصة لا تدرض لدأن من شؤورت الحياة الى رأسه في الأحرض ۽ ولکنه استفات بألحيه، فتلا عليه قطمة أخرى من كتاب الآله الامظم الطبيعية أو العملية ، وإنما هي لوحة من لوحات (أمون) نقرح معانى بلا ألم ، ولكنه مجابتهمه السعر والخرانات وصورة من صور الخيالات | ا والتصورات. وفي هذا بمض المتيقة عواسكن دون أن يفكر في الكتاب م ليس في هذه القبة من الجياة البعلية فيه أينها شيئاً من المبالغة . لا في كانب هــده ولا من أخلاق العصر شيء ذو أهمية بلست من عمرة ، فسمعوا صراح النسماء وعويلهن | القصة يحاول أن يرسم لنا فيأولها تلك المقيدة خلف جنازة رجل فقير يهيمها بضمة أشخاص القدعة التوادة منذا الاف السنين والتي لا اظل الأديب الماحث الذي يستخلص أخلاق الى المقدرة ، فقال المبي لا بيسه : يا أيت اللي | توال تحتل كثيراً من الادمقة في هذه المصور الفعوب وعاداتهم من آديهم وكتاباتهم عالا نبذا أعنى الكماك كأل همذا الرجل ، لا ا كأل المدينة ، وهي : أن الذي له الدنيا وليس له بسيطة من أخلاق الأمراء والقسيسين في هذا المصر الذي يظهر آنه كال مترنامستمتما بالقائلة الحياة ومسرانها عواءا يري الناريء والمله المبي ويصفه بالمتين والسكيران. فقال السي لا لما كال يدين به المعرف إذ ذاك من أل بلادم النعبة وكاري في غيرها من القعم المعربة فالمسور الختلفة عيالات متبرمة وتصورات

أغلب أطوارها التكرار والوقوف والجوه ٣- قمة الأميرة المورية يقمن عليها الولد، في هذا الكتاب للآ فنجدتنا أن ساعراً إليوبيها لله عام يتنعلها وعلما كل عالماما اللهم من أن في القصة فنا | أميزة سمورية وهي ألحث روح (ومعانية) التالث عكالت قد أصينا موغ من المؤكل يقدر أطهام المال القديم ولا آخته على فنعانها

عَبَايِنَةِ يَسِبُسِ كَتَابِهِا ﴿ فِي أَجِزًا * مَتَمَارِضَهُ فَ *

ويسرون في طرق متعاصكسة ، والله ميزة

خرى تفرق الادب المبرى من الإدامية

السامية التي لتسمير على نسق واحدد لا يتذير على

وتضرب على لفعة كإ تلبسال ، ويرافلها في

الحب والفسسن أزادورا دناله

الراقصة العالميــة

البمياء . . الى العالم المعالق 1 .

中森林

قرأت أخيرًا حياة « أزادورا دنسكان » | السكون ! وانها لتجد وجودها في هذه الحالة | - الراقصة العالمية ، مكتوبة بقامها ، فقرأت كتابا فريداً في بايه ، طريقا في نوعه ، غريبا بما احتواه ، شجيا في نغمته وعطه 1 . . هو تاريخ حياة فنانة ، محبة محبوبة ، قضت حياسها بين القوى المتأجيج ، وبين الفن البديع المبتكر . الممل للهن واعلاء شمأنه ، وبين الاخلاص للحب وفناء النفس فيه . وقد احتوى هذا المكتاب اعترافات جريئة ، بأسلوب جرىء ، إحياء ، ولقد أكبت تقرأ كل ما كتب عن كل ذلك مفضلة عليه هذا العيش الشمرى الرائم هن امرأة تشكام بكل صراحة، وبكل صــدق الرنص قديمًا وحديثًا ، وبعد أن قرأت كل هذا برى م م في فير كبرياء أو أنانية ، أو اختيال أو لم تجد وحيها هنالك ، واتما وجدته في كتاب غرور ، عن قصة حبها ، وجموع ماحدل لهما « اميل » لجان ساك روسو ، ووحدته فر شعر ف الريخ أيامها ، الماية ة بالمجد والنسجاح ، وبالفشل والبؤس ، وبالسرور و الالم ، وباليأس والرجاء، وبالإحلام الهانئة قد وبالمقائق المرة. وهي في كل هذه الحالات بين ما إن وعاملين قوبين: بين « الحب والفن » . وما الحب وما الهن ؟ إنهما الهنصران لحقيمة واحدة ، وإنهما لشور واحد في أو بين ا . . و العسماد اللهام وتسميما الوحي ، و إذا بالحركة المالوبة نری ۵ ازادورا » فیینا هی و فنها تنکسعلیه ، تقفز ، والرقصة الشهاة تجيب ا.. هكذاكانت و تعمل من أجله ، و بقني فيه ، و تبتكرف أعامله حباة مذه الرافسة ا. ونواحيه، إذ بالحب بخطف قامها ، واذا إليها تركن اليمه فاقدة لنفسها بين أمواجه ولجيجه الزاخرة ا... وأنت فكل ذلك تستشف وتقرأ طيلة حياتها رافصا ءوكارت رقصها رقمر دوما غنية ثرية : غنية أنواع الشعور ، ثرية الحُمياة ! •• ولدت فوجدت أن أمها قد مناقت | بوفرة الحيساة وشددة الاحساس، وتوهيج الماطلة ، وهسدة العاموح ، وتألق العبقرية

ان همذا السكتاب لأعجب بكثير من اشترافات « روسو» ءنى صراحتهالتى لايشوبها محية للفن هائمة به شترفة إياه • فالا مصور ا بل أين الاشراق وأين القوة ١ .. حيما عبرت هي الادعاء، أو يخالطها النرور؛ وتفسدها الإنانية والاخت راقصة ، وللائم - كما قلنا - ولم | وأمها المحيطلاول، مرقطلبا للمجد والشهرة 1.. - وفي أن كانبته امرأة، وقل أن تصديق بالفنون كبرا ولما لم تقدر أمريكا فن (أزادوراً) كل هـذا تصفه لك بلفـة ساحرة قوية امرأة في مسائل حيها ١٠٠١ ود قصما ، بلم تفقه ليو يورك عبةريتها ، واقد ، مؤثرة ، فأنت تقرأ الفةرة فتعيدها مرة

ظهر هـ قدا السكتان « حياتي » يقدلم « از ادول ا دنكان » عام ١٩٧٨ ، فعامِم ما بين المدن • والشيء البطريف في حياة هذه العائلة ا وتقرأ انفصل فتفعر مجوع تقسى وشسيم في هو هد الحب الفنون الذي بلغ درجة الجنون، ﴿ فَي نَفْسُ الْوَقْتَ ، وَتَقْرَأُ الْـ كُمَّابِ كُلَّهُ فَمَا تَتْمُكُ وغرظه الإدباء، وأثنت عليه الصحافة لته كبيرا ، واللق إنه لمكتاب فد بين كمي التراجم والاعترافات. والمن اله لنسفة فنية والله عوائر من آثار البيان الطالدة ، ووليلة السكتاب ليعرض حياة غنيسة ، يحبها وفنها ، علم او عامرها ، حماة عالدة متعطف ال اللامالية ، ترمنه حينا في الين مقدع، واراه خياكم في المن فقفد نصا من أمراها

مُولِيا فِي حِيَّةُ الْمِثَانِ مُحِيِّةً دِيدًا . مِي دِينَةً والمرابع والمنافق المنافق المن و الماري

من كلدرامة ومأساة احياة حرد طلبة «بتوبية» | وماا كتشفه من جوانب روحه وطموحه 1. و «رودن» آغنان الشهير « ودانتزيو» الشاعر الايطالي ، وخلافهم من الشعراء والفنانين 1.

والله كانت « ازادورا »اغريفية في فنها، ثائرة على هذا لرقص الرضي الرياضي ، الذي لاشعرفيه ولاحياة عفأق المتعلى موسيق بهوفن تترجمها رقساً مونقاً مديمـاً ، وته ل الحالات النفسية من غضب وسرود وطعوح وحب الى عالم لحركة النير ، وكانت زمى إلى بعث دين جديد يتخذار قصشكلاله عويمث اليمعتنقيه معرفة الممتال والقداسة ارتخمية 1. ولقد قالت عن فها « إ · محاولة في ال أوضح كيابي الإزلى ف قالب اللفيات والحركات 1 » . واقد سُمُّلُتُ عن علاقه الحب بالفن فقالت أنما لاتستطيع أن تفصر إ مهما فالفنان المهم انماهو لمحسالوحيد في هذا العالم ، هو وحده ذو النظر الصافي في

الفعرى البذيع الذي وصفها به أحد الحورين الفنائين ، والذي يقلنه في كتابها قال:

السجين حيثا ترقص « ازادورنا ؟ ميترجم ووج الالشان المزحسية المياة ترحيت كالبتع علية الروح مدرة لرجال الميلاء ولعلت حب كالتام والماليم الألسالي والملة

السياسة الاسبوعية - السبت ٥ ابريل صنة ١٩٣٠

ودرست آدامها ، وقرأت فالسفتها وكتابها، فتعلمت الفرنسية وفرآت « روسو » وأتقمت الألمانية وقرأت « شوبنهور » « ونيتشــه » و « كانت » ، وذهبت الى جزيرة اليونان.من المد هذا كله فالتهمت « أفلاطن » ، وحاولت | أن تسكن ، وفعلا بلت لها بيتافي ضواحي أثينا |

من هذا الداء العضال ، فاستفاث أبوها الك (برمسيس) فيمث اليه كاهنا يحمل تعدل الاله (خونسو) المختص بالجنون ، ذارا استنز التيال **في حجرة المريضة ، نادي الشيطان قائار : العقو** والمماح أبها الالهالمنليم ، سأفادر جسم الريسة حالاً على أن تأمر صاحب المنزل أن يتيم لنــا مأدبة . ففعمل الخاهن، وأنام راحب المنزل المأدبة ، فعادت الاميرة صحبًا وقويهًا .

ليس ف هذه القصة الصفيرة في عجدير بالمناية أو لحليق بالاعتبار إلا المقارنة بينهاو بين عقيدة (الزاد) ف مصر الحديثة . فني القاهرة اليوم للشنيج المريضة ثم يأتونها(بشيخة الزار)المسهاة «بالكُودية» فينطق الشيطان ويطاب حفلة هي أشيه الاشياء بحفلة الاميرة السورية .

ومما يانت النظرق هذا الموضوح بملاحظة قیدها المسیو (لجران) فی أحد كتبه ، وهی أل مسجد الشييخ أبي الحجاج الفنص بشفاء المصروعين والتشنجين ، يقوم الان في مصر العلميا في نفس المنان الذي كان يقوم فيه ممبد الاله (خونسو) في المضور الوثنية . وأذكر أللى قسد عرضت لهذا ف فصسل نشرته لي السياسة الاسبوعية في ١٩ . اكتوبر سنة

هناك قصم كثيرة غير ماذكرنا كتبت في هذا العصر ، ولكنني أكتني ذا الذ،وذج الذي بسطته أمامك . وسأتخطى بك الاز الى هصر هو من أشد عصور مصر ظلمة وحاولنا. **ذلك هو ا**لعصر الروماني المشتوم .

(العصرالووماني)

حوالي سنة ٣٠ قبسل السيدح ، انتهي عصر السعادة(البطليموسية) على يد(كايوياترة) فهوت مصر تحت أقسدام فيساصرة روما الماديين العمليين الذبرن لايعرفون إلا الذهب إلها ، والفضة منذعبا وديشا. ولست بعد ذلك في حاجة الى أن أحدثك هن الحياة المقلية في هذا العصر المتأخر الذي كالت مصر فيه تتقهة الى الوراء بخطوات واسعة والذى زادالساء اكفهرادا ء والخطب ادلحها ما هو تفلفل المسيحية في البسلاد ، فقد هيدكل الموحمدين المعتنقين للدين المبديد يعول مين الوعلية وآثار الشرك والتديدي المامتوا يفوهون المعابد ويهنون فوقها كنائس ويقرلون القاليل من أمكنها المالية، ويصمدون بِدَلْهَا مِبْلِيانًا تَشْهِلُ اللَّهُ المُقْتُولُ ، وَأَذَكُرُ أَنْنِي ا ق أث في أحد كتب المستمصرين أن المسيحين والواق عمورم الاولى عو بدس الكتابة المور وظليفية من أسوار أسد المايد ع فاستمهى عليه الأمار لثنات المور ومسلابة الحيو الدى بني يه و فاتو ا عادة خيرية ووديد موها كُولُ السكتابة ، فاختلفت معالما " حتى أواخر إ

القرن العاميم عصر ، كان مؤلف هذا الكتاب

اللق فرأته بالبا ألماء ذلك السبور عبيت

والمناة علامية والالمناء الله المراد المراد

وقد الحال فلي ما عنها من المدوالأدياء

والماع الكعالب كيد الإرس المارة

إن الأنكاييز كاليابانيين أهل متوسكون أهاله وجندي واقف عند النافذة وكان موضوع ولكنبه أشدزهوا وغرورا من أهالى سيام. والمالا جئتهذه البلاد عزوتذلك السكون فأخلاقهم الى التوانع والحياء ودو ماأجد: الآزأساسة الزهو والفرور والـكبرياء إنك ان تحكر.ت بمخاطبتهم وثقت من التمرف بهم وان أذعنت للملق والمداجاه نلت صدافتهم وتنديرهم . انهم يتمامون الجوع والبردء التعب وكلما في الحياة | من بأساء من غير ضجر ولا كلل. والخطروحده هوما يتعالمب مسهمالثبات والجلد. وانك تجدهم عنى في المدات مبتهجين غير أن الاحتقار هو الذي لا طاغة لهم على احتماله . فالانجليزي لا يخان اأوت خوفه من الاحتفار. وكثيراً مايفزع الى المرت ينشده هربا من وطأة الاحتقارعلي تفسه و بموت ساعة أن يتصور أن المسالم قد كف عن احترامه.

والظاهر ان المكبرياء ليسفتط نبع رذائلهم النو مية بل ومد، در فسائلهم أيضاً. فالانجايزي يتملم كيف يحب مليكه كصديقه والكن على أن لا يُسْرَف بسلمان ولا سيد غير القوانين التي أ هو نفسه قد سنها السرى عليه . أنه عقت الك الاممالتي من أجل أن يتاح لقرد منها التم بحريته، يرضى أهاما أن يكونوا عبيداً ، ثلك الامم التي تبعث الرعب و الملم في قلب الظالم الطاغية شم لا تلبث ان ترند نحت تأثير قواً كانما هو الحب وعذوبته وكنيرا ماينتصرن باسلحة قاطعة وفد من فبل الساء . اذالحربة هنايرث صداها تفوق سالاح أعين. فى كل يجتمعاتهم وقلد تجد آلانا على استمداد ابذلحياتهم لصوت الحرية مع أنهقد لا يوجد بينهم إيقوم بسما عاجة محف يومية كا عسانا و احد إيدرك معناها . ان أحقرصائع برى فرضاً ولكن كا أن و محافتنا مجتهد الامبراطور ان عليه أن يكون على حربة بلاده حَارَسًا أمبنا. ينقف شعبه وبهذبه ونازق محافة معاول اشعب وكثيرا ماتراه يستعمل الفاظاو عبار ات تستكبرها ان يقوم الحكومة ويرهدها . ولكن يجب ان

حتى من فم الامبراطور المنليم الذي عت بنسبه الانتصور أن القائمين بأمن الدحد فة هنا لهم أي كنت منذ بضمة أيام مارا باحد سجونهم فلمأز بدآ من الوقوف لاستعم الم عاورة طالمتها قد تتبح لم شيئاً من النسلية وكان الحديث بين

ودفن البسلم والأدب مع الجيسل الاول الذي هيد المسيحية واعتبرتكل النقوش الموجودة على الاسواد والتاول سيعرا عنادا ومن الحد لا يبق له عن ولا أل أ، وما ثالمت البيلا بادي في بعنيض المغيل ، والمامي مرك أموال والمعامب والتودات الدبيبة والاحتاجية) ويمنائي من فساد الاخلاق الذي قلة المر الفاعرة اللين جموا خرها التي والمستدوا بعرابها الهاهرة والسولها عوما القار ريطيها الطياء وعدما الادم : عن لها (مجرون البامر) في التوك السائم. وهنا أه بدأ العمير الربع الذي سنحدثك جنه المراجع المراج

مركور في الالي

رسائل لفيلسوف الصيني الى أصرفائه في الشرق المديون بداخل ألسجن وحمالوقف ليسديحمن

حديثهم غزو فرنساالذي يهددالبلاد وكان يلوح على كل واحد منهم شدة لهفه لانقاذ بلاده من الخدار المحدق بها. صاح السجين «أماأ نا فجل خوف هو على حريتنا إذ ما عسى،ان انتصر الفرنسيس، ماعسى أن يسيب الحرية الانجليزية ؟ ان الحرية يا أصدقائي هي خاصية الايجليزي التي يمتاز بهاويجب الاحتفاظ بها أن نضحي بالنقوس . فان يحرمنا الفرنسيس منهـــا أبداً ولايلتظر من أناس أنفسهم عبيد أرث بحافظوا على حريتنا اذا ما اتياح طم النصر " فقال الحال « أي نعم هبيد. إنهم عبيد وكانهم لايصلحون الالحميل الاثقال . فليكن —قبل أناذعن للمبودية — فایکن ۱۰ بهذا سمالی (ورفع قدما بیده) ليكن سما ا ولكني لن البث حتى اندمج في عداد الجندين » واذ تاول الجندي القدح من صديقه بكل اجلال و احترام صاح بتحمس « أيست حريقنا التي ستصاب بقدر ما سيصاب ديننا بسبب هذا انقلاب وليجملي الشيطان طما للنسار اذ جاءالتمرنسيس ولكن ديلنا هو الذ . سيدركه الفساد الكلي ١١ »

والخلاصة ان كل جمل هنا يزعم انه

سيامي حتى الجنس اللطيف، فقيد تجد اللساء

أحيسانا تخلطن خطورة النزاع القومى بدلال

وهمذا التعلق الاجامي محب السياسة

ا دراية بسياسة أمة أو محكومتها، واعما هم

يجمعون مواد صحفهم منعالم مندواد الاندية،

وهذا يكون قد استني أخباره في الليلةالسابقة

من أحد الما نقين الجالسين حول موالد اللعيب،

وهدا قد تصيدها من بواب أحد العظاء، وهذا

قد معموا من سيد غطريف والسيد هذا يكون

والاعليز على العبوم لوح عليهم أتهم أشيد

رغية في اكتساب احتدام من بتحاداون معهم

من اللساب عبديه، وهدا المعمل عد كلفة في

مجسالس لهوع لال أجزل أعاديديم وأعربها

يسودها كفرا من المهاد لايتقيمه ما يتطلب

لحق لىء ومم أنك فلها أهنس بالمتأولا عن

معفالة عن كذلك الما تقمر علرتهمن عوكات

والمنافي الياء مرمهم المسيد العمدة المهم

﴿ حَ الْقُ لِمُنْ فَ الْفَقِي لِمَةَ وَقُتِيةً ﴿ وَلِكُنَّ

وأداك تشم للمك منسى في الأنميل

للراق فيروزاعر الخاجرة الانتحاد المعالم

المنافع عاجا الاعادق ال عابدا

Language Language Control of the

قد اخترمها أجمها للسلية نفسه ١

منه مجرعة حزم قيمة .

مقيد العبانى

التي تريدها ؟

الابتدائية الكفاءة البكالوريا

ان ممهد الدراسة بالمراسلة قد أسس على

محضرة بمناية وهي مكتوبة على الالة السكائبة ومنوح المسومدرسونا حائزول على دباومات الية - وعن لبذل لكل طالب عناية شخصية عكن أن أوجد حتى في المدارس النوارية كتاب طرق اللماج (٢١ صفيعة السور) وسل للكل فإن يعليه يغور مقامل . فقطره مليات

مععد الدواسة الإلوية بالمراسلة أذادة فائق الموهري

١٦ مارع ميبال غيرا عمر

في بروث

والمستعدد البريد والاسترعاد والأن

أكرو ان الانجليز يظهرون أنهـم اكثر ادبا من جيرانيم.وسر ميزيم هده هو احتمادهم وهم ر يكرمونك في ان يتلايرا من قيمة المعروف الذي الذي يسلمونه . وثمة بلاد يحب أهلما اكرام الغريب،ولكنك تراهم يرغبون في ان يروا من يكرمونه متأثر بقضلهم. أما الأنجليزي فانه يوليك عطفه في غير مبالاة أو افتخار وبجزل

الخير وكانه مستخف به . كتت منه ف بضمة أيام بين رجل أنجليزي ورجل فرنسي نسير في ضواحي المدينة فنزات بنسا أمطار غزيرة ولم اكن متهيئاً لذلك، ولكن كان كل منهما حرتديا معطما سميكا يقيه عما كان الوح لى كانه الطوفان محق . فلما رأى الانجليزي كيف انقبضت من ذلك الجو قال« ما ذاك ومم تنقبض بارجل . هاك معطفي خدده فلا حاجة لى به اذ لا ارى لى منه فائدة وافضل عندى أَنْ أَبْنِي بِدُونَهِ » فَبِدَا الْفَرْنُسِي بِدُورِهِ يَظْهِر تلطفه وأدبه فقال « لم لاتنفضل على ياصديق المزيز بقبول معطفي وهو كما ترى يحفظني من الطر. وقد لايرضيني ان آغيلي عنه لنيري، والكن لصديق مثلك فانا أتخلى لهحتى عن جلدى فى سبيل خدمته».

فن مثل هذه الامثلة الدةيقة أشـ مر ايها الفام الموقر أنك ستصل بفراستك وحذقك الى معرفة اوفى ال الله مة كتاب دون العرفان هلى صفح ته فشد ما خدو لبقا رشيداً من مختار

رمل الاسكندرية

ماهي الشهادة

عط أرقى معاهد الغرب اسماعدة الذين يحبون ل يمصلوا على ايراد أكر ومركز أرتى في

تذكر أن معيدناهم معهديمتان - دروسنا

لموالم يوسنة (قسيمة معاوية للغين في اغلوج) مكاليف البرية وأطلب عِدًا الكتاب الإماليرم

الفن المصرى رواية «زينب» على اللوحة الفضية للاستاذ محمد خالد

هناك اشداء كثيرة يراها المرء منذ العفر وعرجا كثيرًا فيحيانه ، ولاكن التفاته الها واحساسه بها لايمدو الرتبة الني تؤديها ماسة الابصار ، ولايتجاوز شموره محوها حمد المسرفة المجردة 6 ولايزال الامر هكذا حتى يجد من الحوادث مايحمل اأرع على اطالة النظر فیما یری ر اهمان الفکر فیما ینظر فاذا جمال باهر وفتنة ظاهرة،وإذا بأأرع ينقلبالىنفسه يعجب لهما كيف سلخ هذا العمر الطويل مقفل العينين عن هذا الجال بميد الصلة عن مظاهر الابداع التي تحيط به خريبا عن الاستمتاع عماسن الوطن الذي نشأ فيه . وأناهو ذلك المرء: فقد نشأت في الريث

ودرجت بين أحضائه والطبع في ذهني مافيه من منـاظر ونقشت على مخيلتي مفاتنه ومباهجه، ولكن لميكن أذلك كله الاثر الصحيح ولمآكن أعرف أن وراء هذه الاشياء جالا وفي ثناياها بهجة وحسنا كأثمها قد فقدت ذلك بفعل التكرار أو فاتني منها هذا الممني ، لا نني لم ألفت اليسه ولم يحسدت من الآمور ما يغريني بالقطنة اليه والتأمل فيه . وظل الاص هكذا أو قريباً منه حتى دعيت في ظهر يوم الاحد الماضي الى مشاهدة رواية « زينب » من تأليفالدكتور هيكل بك وتمثيل فلم رمسيس ، وهي رواية ريفية مصربة وقعت حوادثها في صميم الريف وأخرجها الفلم ويفية كذلك، فاذا بي ألفت بشدة الي جمال الطبيعة المصربة، واذا بهذه المناظر البهيجة التي لم أكن أفطن الى ما فيها من جول تخطر أمامي على اللوحسة الفضية آية في الفتنة ومثلا في الهجة والرواء

وقبل أن أشاهد «فلم » زينب لم أكن آقدر مبلغ ما يدطيه منظر النيخيل الصرىوحو يدهب صعدافى الساء وتتناوحه الريح فيهتز خات المين وذات الثيال ويشرف عليه اللمزمن هل فيضيء أعلاه وينثر الضوء ميتزاً في خالال جدوعه. وما كان منظر الجسيز الا منظراً عادياً لاجالفيه، أو لا إحساس بالجال فيه على وسيه أصحء حتى قامت اللوحة الفضية تصبغ عليه ألوانها وتجلوه للتاطرين عاذا بهذا المنظر العادى يرتفع فِأَة إلى المناظر الطبيعية الفاتنة ، ولكم تغنى الفعراء بالنيل وأطنبوا في وصفاومدعه ولا واله ما بلنوا من حسن لعبوره وجايل ومسقه وغييته ألى مابلقته من دالك الرجعة النضية؛ فما أبهجه بنظراً وما أوقعه في القلب والصقه بالنفس وهو يخطر جادا تشكسر عليه أشمة التمر وتيمكن عله النجوم فكأ تك ترى حن تنظر البه مهاوين لا منها و احدة .

.. و الى المحب إبد كيف فالتي حسن هــده المناظر وغاب في والأها كل هذا المقر اركيف المرق على والمراق والمعلق بالمالي المراك والمراك والمراك والمراك والموال والموال والموالية والمراك والمرك وا CALLER OF THE THE ACTION OF THE PROPERTY OF TH ان فيد الرهب الواد أعد لولي من قبل الماشيخ إ مشر وقا بين جال المديد وبعدي المارس عبد الرخلفي الديد ،

مسيس باما رند المناع الواق

الصيافة الأسير عية - العين ٥ أبريل سنة - ١٩١٠

حسيب باشا — تكون هدئه النوة كلها ورائى ولا أكون مفاوضا للبحث في الدفاع عن مصر ، ولا أنال ماناله وليم من تكريم ؟ ا...

النظر وقوجب على المرء أن يتوقر عليها بمقداراً كبير من التأمل والتفكير .

الله عن الأثب الله الله الله الله الله ال

موملنا لزواية من الروايات الدورسة الخرسة

وقد لتجاول الالعة ارماش المامد الني أغنيث

ولماكات روايات البتيا كليا أجندة وقعت

مواديا ومناك في فير معر فليد استقر في

والذي ألميت اليه بمسد النظر وأرجعت اية هيئه الناواهر المعيبة هو الاقتناع بقوة النعابة العظيمة التي تقوم ما « السيما » فهذا البعر ء والاجتراف عا تتركه مشاهدة الوايات السيفالية في النفس من الأثمار العميقة والأحساس المولد ، ولمت أفال أذا قات إنى لعكار ا ما شاهدت من الروايات الى وقعت حوادما أوربا وأمريها تنا أمسنيعك وأناع

رواية ﴿ زيلب ٩ للدكتور هيكل بك هي

كان القصد الذي دهب الله لا الم وعليها الدى قام باخراج هدفه الدالة اخراعا بديدان ن دعول الصيحة بن والسياه الربية العادر والعا

وة مما الادبية عفداك أجل من أن يأتى الكلام

عليه عرضا وأكبر من أن تتسع له هذه الكامة

ويحسب القارىء أن يطلم على هــذه الرواية

ويقرأها كلياحي يعرف قيمها الادبية وإنابو

على مبام ما حادث به من اللمن المصري وكيل

أماقد اعتبرت عق أول عبود أدبى اؤلف ممرى

طاهرها ومعناها ، ومن أجل عدا جامت عباد فها:

أنية عمدة كا المدن عن أعواء الرعين، ولوأن

المنا من الأدباء عاف داهرا عاريالا بعربالا بعراق

بالبيطاداتم وبمغطانها برجول مد وإدلات كله

الدوق ف تصوير طالت أ كثرها و فق البعدة المد

رالة دريب، و ١١ عام ميوردو العنسليدة

الصاءت على خير وجه وأكمله ، أخذ هـــذا الاعتقاد يتلاشى وأخذ يحل محله إيمان وطيد بجان الطبيعة المصرية واستذكار لذيذ لفرادي هذه الطبيعة، م أخذ الناظر بتدويج من الإعان

والاقتناع الى انا عهما الطبيعية من الحيسة

الختار المصر فيدالا بلياله الادن وآل أعقيد المشكلات القرمية ليجيل فيه اخياله ولحكم الغة رآما المؤلف وأى أن تكون دوايته ريفية في القصةد منرية وضعها مؤلفها مند أكثر من عشرين طاما العنطنة فهذأ الحقاة الربقية فرطنانا أيؤة يتلأو امنبوا الطبيعة الفنزية المتويرآ صادقا والفرطن فبها الخ الفادات القرمينة والتقالي لم الموز ومة فالمسط أمام التاريء سها فاقياً ، وقد عن الوالف في إهنه الرواة فمكلة الرواح ون المدرين بوهو وال كال قد فقر دلك ملد الترم، عمر تاماها الحراة الربقية الماذحة كامات ربدها والرواق يتهويم المعبرين من عداء ذلك اعتقاد صاحت | وكانقة حدث لطور الدمل في اعراء إرا والتيم أن مليمة المصر على عليها الدر بوي الليامل الله أن المان لا وال العمال عاد ما الدرا ماه ال

الأوسيد الرابط المراسي المراسي المراسية المراسية

40m ينابر أن من الصمب تبرير إنمان مقسداد كبير

ممظم سكانه من الامدين وتفتك بممدد جسيم

منهم أمراض تسهل الوقاية منها . على اله عكن

أن يقال في هذا الصدد: إن التمايم الأولى وبخاصة

الوقت الحاضر انه أحق من غيره بأن يستوفى

حاجته من جُمُوع المال الذي بِقرر بي كل مسنة

الاتفاق على ضروب التعليم في مصر ءويلي هذا

النمايم في ترتيب الاحقية التعليم العملى والفني.

الفصل الثاني

ادارة التعلم "مامة

التعلم العامق. صرهو حصر السيطرة و لركيزها

في، زُرة المارف الممومية . فهذه الوزارة

لانسينارعلى شؤون التعليم المالية أسب بلأنها

الاداة الرئيسية وفي الغالب الاداة الوحيدة

لأنشاء مماهد التعلم على اختلاف أنواعها في

جيم أنحاء القطر المصرى وتمهيزها بالمدات

وتميين الموظفين اللازمين لهسا والقيام بصيانة

أما كنها. ثم انها لا تكتفي بالتفتيش على التعليم

شمه في كل ممهد والاشراف عليه بل

النظام وكذَّاتُ لا يزال يؤجِّدا في سير الإمور في

(١) --- إِنْ أَمْ مَثَارِ خَصَتْ بِهِ ادارة

se is was it was se مرفوع الى حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العمومية

من المستر مان مقنص المدراس وكليات المعلمين بادارة المعارف بانجاترا

(٩) بنما : عسكن النصيح من غير ماثر دد أ الثانوي والنني والمالي يعتد ضروه عرالاخس جوسهم نطاق المدارس الاولية ومدارس الاطفال توسيماً عاما وباتخاذ التدابير العلة، | التي يتسع فيها عبدال العلموح والى التناليد بوجه خاص لزيادة الوسائل اللازمة لتمايم البنات | الغربية المتعلقة بهذا التعابم. ولا سيانيما يختص ظان من الصمب ابداء رأى صر يح حامم فبا | بالتوظف في الحكومة ، إذ أنه ليس في السالم يتعلق بضروب التوسيع الني يجب اجراؤها فى المستقبسل في دائرة التعليم الثانوي والفني | والعالى وذكر هذه النقطة يستسدعي الاجابة عن مؤالين وجهتهما وزارة المارق خصيصا وها. (١) ماهو عدد الحدل التي يجب اعدادها لمكل مهملة من مراحل النمليم العام بالنسبة الى

(ب) ماهو عدد المال التي يجب اعدادها أيغنآ للتعليمالفني المتوسطأي الصناعي وكزراجي ويما يجب ذكره في هذا السد أن التعليم أ معترك الحياة بعدد أعامه الدراسية الراقية ،

الاولى والتهلم النسوى اللذين اقترح توسيدهما

في الفقرات المتقسدمة يمكن التمييز بينهما وبين أ الصناعة والتجارة المرضة لتيارات الزاحمة غيرهما من أنواع المتعليم الثانوي والفني والعالى | وتقلبات الاحوال . بال الغرض الاساسي منهما أنما هو تحسين حالة التلاميذ والتلميذات الاجتماعية العامة ولا يكاد إتممف بحالة التعليم في الوقت الحاضر لاتحتاج الى ينطوى على شيء بما يتماق الطرق التي يكسون إبيان . أما عن عوامل الاغراء فانه يخشي أن بها عيشهم بعد اتمام دراستهم. أما أنواع التعليم | تندفع الوزارة في توسيع نطاق جميم ضروب الأخرى فأنها تسير حبها بالتلاميد فدمهما كانت أصولهم وبيئاتهم الاجتماعية الى سبل معينة | عن غير روية ودراية من جمهور يرى أزهذا لمارسة ألمن المختلفة أو للاشتغال في ميسدان التجارة أو الصناعة.وهـذا التيهز ظاهر لاول وهلة فيها يتملق بمختلف مقررات التعليم الفي " أو الاعمال المحمية .أما عن المخاطر فيخشي أنه معواء أكانت متوسطة أم عاليسة وهو كذلك ملوم فيما يختص بالتعليمالنا وي المصرى الذي يدل سلاق التلبيذ به في معظم الاحوال على أنه لايتوى إماء تخرجه أن يكسب عيشه من ماريق آجر غير الاشتغال عا يسمى مهنة مهما كانت هذه المنة صغيرة الدان .

ولا مرية أن المبيز المذكور اعًا هو تمييز اسامه يجي أن يسب سيابه عندعاراة تقدير مناعب اعاداده في المستقبل من عمال التعليم في الدي يشعل مستعة يدورة ويحذقها يكون عادة معيو والتأ تأن الثبلم الاولى و ضروب التعلم الماللة لله يرمى في الفالب إلى عملين حالة التلاميان الاستاهية . ولا تنطوي على في مدن الدات يقبلل فبالثرة بالعمل الذي سيارسونه للكسب عوعيم بعد اعام السراسة عد عام بالبطر الي المعالمة مجدالا كالدميل معرطاتهم الاغتلبات كدمن طريق السادي الم من النه الدولة : و عنوع ما عطله الراي الله وسنة للفضور في و ما الم اللكورة الم والمالية المديات الميرالاخي الرحية الأن التالي المراكبة المالية المعالة لا يد من وسالة الانصر فاعدله المانير سرى الرجول ل سادي النمارة ما الله المالية التعريف ويلا والمالية وسين الرواية عام في كانه و المالية الما والمراكب والمراكب

 أ ف مصر بالنظر الى تحس أهما الشروب التمام الثانوية أصحت الحكومة ملزمة ، اذا لم يمدث السسطى الراجيع سـ قدار ينال قيـ 4 مونلف الحكومة منزلة كبيرة بين الاهاين كاني ينالها طوال حياته • وقضلا عن ذلك ناك ما في فى مدسر 🕫 و تا. لا يوجد فى أى بلد غير مسر آباء يميه لمون لأن بضحوا بالشيء الكثير في سبيل جمل أبنائهم موظني حكومة بأى شكل و-لو تاريخ المدارس المذكورة منسوابقتدل كان . واذا تعذر الاستخدارق وظيفة حكومية على أن بعداً من تلامية هاتركوها عجض ارادتهم فاذ المصرى المادي يعتبر أُذُ الانضل ف هذه للاشتغال بالاعمال الحرة وعدم اتحاذ أيا تدايير الحالة دو الاشستغال بإحدي الهن المحسقرية أيها تساعد النلاميذ على الاقدام على هذا الأمر كالىلىب والمحاماني وأقل الامور اجتذابا لنظر الرغوب فيه جد الرغبة -- كل ذلك ينسطر الثاب الصرى بوجه عام، هو أرث يقتحم للم أنه الدارس الثانوية الى أن يحصر جميسم -بهوده للامان في سبيل الدراسة العلمية و شق يتو ته الشخاسية طريقا لنفسه في ميادين المألوفة التي لا يمكن أن تؤدى بطريقه مرضية الى أى شيء آخر -وي التوظف في الحكومة | 11 - ان عوامل الاغراء والمخاطر التي عدد الملتجقين بالمدارس التي على النظام الأوربي التمليم العالى اجابة للمطالب الشديدة السادرة التعليم هو في الغالب، إن لم يكرن في جميع الاحوال الطريق الأكبر الوصل الى الاستخدام

زيادة مستمرة في السنوات الاخيرة ارديادعدد أ طالبي السفرل في الامتحانات العامة الثلانة التي تحسدد المراحل التسلات في التعليم الابتسدائي والثانوي ازديادا مطرداً ، إذ أن عدد المتقدمين الى امتحاز شهادة أتمام الدراسة الابتدائيــة قد ارتفع من ۱۹۳۰ في سنة ۱۲۲۹ الي ۱۲۲۹ في سنة ١٩٢٧، وكذلك زادعددطالبي الدسنول في امتحان شهاءة القسم الاول من الدراســة متى أتم التلاميسة دراساتهم الراقيسة وجدوا الثانوية من ٤٤٧٣ في سنة ١٩٢٠ الى ١٨٨٠ أبواب وظائف الحكومة موصدة في وجوههم ا في سنا ١٩٢٧ وفي امتحال شهادة القسم الثاني | والمهن الحرة مكتظة بمعترفيها. وفي الوقت من الدراسة الثانوية من ١١٥٦ في سنة ١٩٢٠ تقسه ليس لديهم استعداد لاقتعدام سبل الميش الى ٢٢٧٢ في سنة ١٩٢٧ ، أما نسبة الناجيبين الاخرى التي "عتاج الى الافدام والسكفاح . فيظهر أنها لم يختلف من سنة الى سنة سنوى ١٢ - على أن الحمار المدار الدر آها يقل اختلاف يسير ، وقد وسم نطاق المدارس الى حدكير جدا فيا يعلق بالمدادم الفنيسا الثانوية وزيد صدد التلاميه في فرقها زيادة التوسطة ، وذلك لمبين : أو فا - أن التليد المفلة ، وذلك لمكي ينيسر ادعال أكر عدد التوسم الذي يواد اجراؤه في كل نوعمن الواغ عكن من حملة الشهادة الابتدائية . هده المدارس اعب أن يحدد عسنباما يشين من أؤدر على اقتحام مسالك المياة الوعرة من التلميذ

(١٤) أو كانت المدارس الفاقع وقدأ فليرث الذى ككون فزييته ظائمة في الغالب على الدراسة النها عرب عددا مرايعا من البعال دوي التعليم المعنية المعتادة ، والسلب الثاني : هو أن مصالح المتن والثقافة الفليمنيعة الذن يسمل الدماسهم الملكومة لأوال فيلحم الأقاسهم الأقل فأسلك المياة الاستامية والاقتصادة بالقار اس مال المعلقة دمين الفنيان الماذقان، يكامى الدماعا نامعاء لكال وشيع ملاق التعليم التاوي دامها آل النبياة. وتشكن من الوكد أن حسنا التوسيم الذي لنعرى في اللبد الأحود النب إ والاقتصادة النبياجا يعوه بالعالمة عليهم وعلى وعلى الإستفالا أذ يلين صلحالة المهم المدال الوعلة اللوعل الأسامي ع معادى مقد ان الأكتاب في هدد عالى الوسم في المقعصة عان المعلى الذي يليم الترملاد المسكومة أو الاعتمال المراء المربة المؤو المائي ويعد الالتواد المام مرمال

سيكتظ سريماً بالتراهين عليه. ولهذا يظهرأن | الخبيرين من المعربين كثيراً ماصرحوا بان بسن الدارس الفنية المتوسطة ، على الاقل ، | الصبي دين الدويج في مسلك الدارس التي على ستواجه في القريب العاجل معضلة تشفيل عدد | النظام الاوروبي ولاسجا المدارس النافوية ، ون خريميها يزداد من طم الى طم في مال أ أصبح بعد ماة قصيرة غير صداليم من حيث الاحمال المرة بدلا من مصالح الحكومة . وقوة جسمه ومن اجه الباشرة الاعمال التي تستدعي ١٣ -- ان الخطر النساشي، من تجاوز المنافسة في الزراعة والصناعة والتجارة . ولمسلما الحداود المقولة في التوسيع ، يتجلى بأجلى إيضم نصب عينه الاستندام في الوظائف مظهر في المدارس الابتدائية والثانوية التي الكتابية أو الادارية أو الاحترافية ويأبي أن على النظام الأوروبي ، لأن هذه المدارس ، الجعل لنفسه مسلمحا آخر غير عدًا. ولا مرية على الاخص ، تمثل لذوى الطبوح الطريق أن كثيراً من الطابة لايساون بطبيعة الحال الرئيسي الموصل للتوظف في الحكومة ولمهارسة | الى هذه الوظائف ذات الميمنة بل يسيم الفشل المن المحترمة . وفي الواقع أن الأباء المصريين | في المرتني الشاق المؤدى اليها ، فقد يوسب يمتقد دون في الغالب - على ما يظهر - أن | التلاميذ في مختلف امتحانات الشهادات أو اذا الغلام متى نجيح في الالتحاق باحدى المدارس حازوا مسدّه الامتيمانات فانهم قد ينشه لوا في الحصول على مناصب في الحكومة أومحال خالية له مارش ماء بأن تمد له وسائل الفلاح والرفاهية | في المدارس المالية لمواسلة الدراسية . وجهده الطريقة تةذف المدارس اانى علىالنمط الاوروبي معنويات منزج الدراسية الثانوية من الاجهال في كل سنة بعاائمة متزايدة المدد من التلامية وما يبدو عليها بطريمة الحال من يعض الابهام السابتين الذين لم يتجحوا قدر استهم ، فتتراكم جرعهم باستمراد كا تتراكم أنقاض الهدم، فهم غير قاد بن من جهة على أن يمردوا الى الحياة التي نشأوا فيها لمارسة أعمال بيدتهم الاصلية، كالنهم لايستطيعون من جهة أخرى أذبجدوا عملا يلائم رغباتهم سواء من حيث السكرامة أو المرتب ويجب من الوجهة القوميــة العسامة أن يضاف الى هذه الجنوع ف كل مسنة جمهور التلاميذ ذوى المكفاية المشكوك فيها الذين ا تقذف يهم الدارس اله هلية التي تنجر بالتعليم، أو بمارسة المهن المحترمة • وبما يدل على زيادة | وكذلك طرائف الطلبة المُعدولين من المدارس المالية والجامسة المصرية والازهر وطلبا هذب المعاهد السابقين الذين لايجدون عملا يباشرونه.

وغنى هن البيان ال المعملة الاجتماعية والسياسية

الداشة من تزايد هدنه العناصر العاطلة يخشى

أَنْ يَتْفَاقِمُ أَمْرِهَا ، ولاسيما في المدن السكيري

عصر. وفضلا عن ذلك فان حالة الوالد الفقير

الذي يحرم نفسه سنين عدة في سبيل تحسين

مستقبل ابنه بالتعليم ثم مجد في نهاية الامردلك

إلان عالة عليمه انساهي حالة تستحق بعض

الشفقة وتستدعى العنابة بارشاد الآباء الى

(١٥) فيناء على ما تقدم عكن ال

يقال في الاحاية عن السؤال المعتص عا يجب

اعداده من المحال في المداوس التي على الخط

الاوروني ـ وهي المدارس الثانوية والمدارس

الفنية المتوسطة والتخليات العالية - ال مقداد

الفوالدالا كيده الني تكون فد التحما فعلاكل

دادة في هذا العدد أي أن الترسيم المشر في

كالاعية من مدة التواخي بحب الزيمة من فيه

عَلَى القيمال الذي تعنين من تتاليج عَلَى الوج من

أواع اللعلم عن حيث النماج الذن أكلوء

في ملك الخياد الإعبادية والاعترافية

إ حادة العمر الستقبل .

(١٦) وبما يركبنا عسألة الحيال التي يجب أيجادها للتهليمالذى علىالنملا الاوروبى وغيره من أنواع الثمليم الراق في مصرمسألة الاجور المهروضية على تلاميذ هداء الدارس المختانة سواء أكانت أجوراً في مقابل الدراســة أم في مقابل الاقامة والفذاء بالمدارس فال الانخماض المام فيهذه الاجور لايمكن تما له من الوجهة التاريحية إلا بما كالت تظهره الحكومة في بدء مهضة مصر الحديثة من الرغبة المحمودة في غرس يذور التعليم العام بغض النظر عما يتكلفه ذلك من المال. أما الآت فيرجم الى ما تعتاز به الحسكومة المصربة من السخاء بيد أن هدا الرخص في وسسائل التعليم عرضية للنقد من أولا — إلى من المسلم به كحقيقة عزنة

ان التمليم كذيره من السلم والمنافع التجارية إ عرضة لأن يتدر الجهور قيمته عسب ماينفق من المال في سبيل الحصول عليه أي أن الانجماض المام في عنه يؤدي على الراجع الى انخفاض يقابله في درجة ماله من الاعتبار والقيمة. ورعا كان هدا هو السبب في أن كثيراً من أفراد الطينة الغنية المصرية فضاول فيالوقت الحاضر أن يرسلوا أبناءهم الى مدارس أخرى غير التي الفنية التي يتقافي في الواقم كثير من طلبها ﴿ وَجِهُ عَامَ عَنْ تَكَالِيقُهَا الْأَصْلَيْةِ . أجرآ عن حضورهم الدراسة لابلدمن أن مجمل إ

وبالرائر والمالي المالة والراسدة ورج الشيقاء الله الكركور سلاليا المربط المربط المربط والمال والبقال

من الرحال ذوى الزمالات الراشة أكر عما كسمه طاقة التعار على التدغيل، ونذء الناريقة نولد فعلا بنفقات باهنلة تنابدها الديلة طيقة من الاشتفاص الذين يكونون مالة على الحكومة ومصدر قاق لها بدلا من النفير. ولا مشاحة أن هذا الامر يحتاج قبيل كل شيء الى شدة الحذر والحيطة فيها يتماق بالماءارس الابتدائية والثانوية التي على النظام الاوروبي، عيث المالة فيها الآن لايمكن النظر اليا بين الاطمئنان ولا سيما أذا لوحظ الانحااط المستمر أأنى التاب على ما يظهر مستوى امتحا التالشهادتين الابتدائية والثانوية فالمنرات الاخيرة.ومن المؤكد أنه ليس هناك من سيب يدعو الى أن تستمر الحكومة في اعانة مدارس أهلية كانوية | في ترويج أنواع التعليم الراقي يمكن تحديله الي وابتدائية هي في الغالب غير صحية وغير منظمة وفرقها مكتظة بالتلاميذ مادام أن الحكومة ذاتها قد انفأت عدداً وافر من هذه المدارس وتنفق عليه بسخاء. والنااءر أنه يجب عند كل محاولة لتنظيم اعداد المحال المدرسية بوجه عام ف كل درجة من درجات التمليم أن يدقق النظر | قاعدة تقضى بأن يدفع جميع الآباء النادرين في حالة المدارس الاهاية التي تنجر بالتمليم من

أجور أعلى من الاجررالحالية علىجميع تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية ماعدا من يمتاز منهم بالنبوغ وشدة الذكاء كان في ذلك ضبان الى حد كبر. على أن التلاميذ الذين يفسلون من هذه المدارس بسبب عبرهم عن المير فيها الى عكن اعتبار متدار عظيم منه أنه سنفق على رفم الباية لايتردون على الاقل ف عيشة الشنك والموز السدد ترَّدي في بعض الأحوال الى أن تستمر الحسكومة في أن تساعد عالما تعلما فنيا يعد النللبة لمهن المروف عنها أنها غاسة بمحترفيها. وكثيراً ما يكون هذا الانفاق على أشخاص لا يمتازون بنبوغ خاسأو مقدرة بارزة

وابِماً — أن المال لذي يصرف بغير ضرورة ميادين التمليم العام الأخرى الي لاتزال الحاجة ماسة الى توسيم نطاقها كالنمايم الاولى .

ولهمنده الاعتبارات يستمس كن الاستحسان أن تبحث وزارة المارف فيهذه المسألة بأكماما محناً دقيقاً بقصد الوصول الى أجوراً طالية عاواً معتدلًا في جميع الأحوال. وانى أعتقد أن المصرى الموسر برحب الطريقة التيمة في أوربا وهي أن مدفع الوالدبانيا كيرآ من النفقات اللازمة لتمليم أولاده إن لم يكن كلها، وفي الوقت نفيه يجب أنخاذ التبدابير اللازمة لوضع لظام لمنع صرتبات مدرسية بداريق

المسابقة وذلك لسكى لأبحول فتر الطالب الغابغ دون تلقيه مقرر التعلم الملائم له أو أعامه. أما الاجراءات المتبعة الآن في منع الحول المجائية والمرتبات المدرسية في جيم معاهد التعليم على اختلاف أنواعها فأما فير منظمة ولا ترمى الى غرضواضيح، إذ أن معظم هذها أ الوالرتبات تمنح في الوقت الحاضر بناء على قوافر حد أدني من المؤهلات الملية ف الطالب أو لا مسياب تتولى ثرقية المدرسين ونقلهم وتميين أونات خديرية مبهمة كل الابهام بدلا من أن يراهي الدروس وخطط الدراسة ونظم الامتحاثات فى منحها بمض الشروط المةولة الى تجعلها في كل نوع من انواع المدارس الداخلة في تعود بالفائدة على الحكومة وعلى الأفراد المنتفعين | دائرة رقابتهما . وهي لا تحصر حملها في مركز بها. وليس من حسن سياسة الدولة ولا من الدائرة أي في سياسة التعليم القومي وتدبير الاحسان الذي يقوم به الأفرادأن تقدم المعونة المال اللازم له بل أنها تدهب الى أقصى حدود في الأطوار الاولى من التعلم للاطفيال الذين الدائرة فتتناول أصغر الأمور التفسيلية فيما لايتدرون على إعامه كله بنجاح. بيد أنه مهما يتملق باستيراد حاجات المدارس من الأدوات كال القرار النهائي فيها يتعلق بالأجور المدرسية وتيسير الاعمال المادية وتنظيمها ومع اله قال من إلواضح على الاقل ال وزارة المارف يسهل من الوجهة التاريخية تعليسل عو هسا

١٧ - وأما عن السؤ ال الا خير الذي وجهته إ وابدة تر ليز السلطة كلها في هيئة رئيسية . كسوع الحفظ التعليم الفق في منزلة أسعط من الوزارة فيا يتعلق باعداد وسائل الثعلم العام الهديد اغلا في عرى التفليم أعامالا كثيرين أ فليس مناك بالمعر تم تفضيله عن الغروع الأخرى | الموظفين الازجيز لها الافسينو بالزارة | كان الأرب على المرب الطرية المرب إلى المرب إلى المرب المرب

ليست والرمة محكم وظيفته اأن تقدم ليم التلاميذ

اللين ينتممون الآق برخص وسائل التعليم كل الوقت الحاضر ما يبرده وعجمله من بمض الوجوء

والمالب انقروع الاخرى الكثيرة التي تظهر باستمرار أَمَّانَ فِي التدريس فاسه أم في الماهد فى قل مرافق من مرافق الحياة القومية . وقد اتي تفوم به ، وسيرد ذكر نتائج هذه السياسة سبق لى أن أشرت الى أن ماينفق من الالاعلى التعليمية على الاخص في جميع بحوث هذا التقرير تجت المناوين المناسبة ولاسيما فالنصل السادس التعايم الاولى وعلى جانب كبير من التعايم النصري المحتمن بالبحث في طرق التنظيم الممدرمين مسترى الممحة المامة. وعلىهذا الاعتباريسج واساليب التدريس المنبعة الآن في المدارس أن يمد مذا الانفاق بالله بة اظروف مصر الحلية الصرية. بيد أنه يحسن هنا بيال بمض النتائج انه يستمين الارلوية من كل وجه. ولكن هذه

الحجة لاعكن الاعماء عليها بشبيسة الحال في (٣) أولا اله مما لايمتمل الشك أن سياسة قل فرع من فروع الانفاق على التمليم، فشــلا طبع التعليم بطابع واحمد بان تصدر الميثة الرئيسية (ألوزارة) خطط الدراسة وجداول أوقات الدروس وخيلط الامتيبانات النبائيسة من مال الدولة على تعليم الفنون الجميلة في قطر وامتحاناتالنتل لاتباعها اتباعا طما داملااعا الله والمال المالط القوة المايوية في نظام النعليم وتنبيط تمو القرة الذاتية ومليكة الابتكار ما كان منسه متماتما بالبنات والاطفال يظهر في ا في المعلمين مهما ظهر على ثلك السياسة في بادىء الامرمن الدلائل السطعية على انها تدكفل حسن سيرالعمل ، اذ أن تقرير السابلة الرئيسية لكل شيء بطريقة مستمرة مطردة لا بد من أن يحرم الى حسد كبير رؤساء المدارس ومساعلهم اللشاط التمكرى والابتكار والشعور بالمسئولية الى يتطلبها العمسل الموكول اليهم بالدرجة القصوى وتجملهم بعسد قضائهم شع سنين في مناصبهم ماجزين في كثيرمن الحالات عن ممالجة المصلات المختصة عدارسهم.وثانيا اناملاء البرامج المدرسية التي على منو الواحد يؤدى الى اغفال المسائل التعليمية الخاصة الي تستدعيها الجهات المختلفة والمسدارس القائمة قيها اغفالا تاما . ولا مرية أن الهنسل الخطط الدراسية هي التي تستنبط بغاية الحذق وبدوق. تكلف من البيئة البشرية التي توضع لها.ولكن النظام الحالي لم يراع فيه أي عامل من عوامل البيئة، اذ أن الولد البسدوى الذي في مدرسسة أواية في الصحراء يتلقى التعليم ذاته وبالقسدر عينه وفي السامات نفسها كالتليسا الذي في مدرسة أولية في أكثر الأحياء حضارة بالقاهرة أو الاسكندرية ولايفرق بن التملم في الريف والتمليم ف المدن. وثالثاأن لظام تركز الأدار: الذي يتغيير بحصر السلطة والقيادة في يد وزارة الممارف العمومية بالقاهرة لايساعد على نمو دو خالئقه الجبنى والفعور بالمسئولية فيالاتالي غوآ كاقياء وهذال الأمرال يستنعسن والمرهاعل الدوام التنفيذ خطوط التمليم فدارس الاقالم ومماهدها الى تساعدالساعلة الرايسة في العابرا أو تلعل ما في الفالب ينقيها، ياوح الهما في كفير مر تديرها الحكومة ، ولا ديب أن سالة المدارس | الاغدية ومعادات السكني أو بعضها أعان تنال على الاقل ضروريا ، إلا أنه من المسلم به أنه | الاحدال مبي هنه منعزلة عن بيعتهسا عمين يمتوره كثير من العبوجة التي طالما فيدل إنها أمرابطة ادعباطا كافيا بالجيمم والاقليم اللبن المئت لم فلا تؤثر فيهما ولا تتأثر (٢) فالمن الأمر المن أن الذم ودادة البنا الدرجية النافية ، وعكن أن دره هذا عثراة الساسة العلمية المألوفة التي يفرطن هاءة أموسه الاجال وهذا أسه في ماهو المرا الذي المارقية على الوجه الاكل استعال ما حولته الذكاتيا من همذه التدايير البروة المواق على من يتلقاها أن يدفع أجراً عنها مها كال ايمي تخصيصه من متزانية الدولة للالهاق على أمن السلطانة الواسنة المتوعق فالاقعراف على المحضة أن لديكن كلها قد فقيدت الأن آل التعلم عنان أقول على القور إباليس في الاحكان | التعليم في جيم أنمام القعر وف معافرة عائمة | أوهكت أن تفقد المنوخ الأصلى الذي أوجيبها والله عن المعنول أن المقاض الإلمان هن مذا المؤل على المسهد أن العنادة [كون من الهؤون الفعيلية المزيكة المقيدة [وجودها في الطروف الماسية إلى فيالم الألها الأجورالة رة التعلم الذي على الفيا الدروني الى اعتبارات بطرية والأعلام على الألواع وإذا المرابا وعدمات المالية وللاسان الرغبة ولملاسان الرغبة ولملاسان الرغبة قد اجتلب ولا والنا مجدا التبار المراج المستنب الاجتاب التربية إلى ويتدمن الناه الدارس فرميل وتربين أ والروث في التدبر وتمريز السابات الحديث مسطامي الراقية والمراف التعواري والإدلاق

على الشاشر البيضاء

دَمَا فَلَمْ رَمْسِيسَ فِيمَ الأحد المَاضَى رَجَالُ الصحافة والأدب لشهود شريط «زيلب " في حقلة خاصة. وَدَيلب هي القصة المصربة الريقية

ويرى القراء على هذه الصفيحة الكامة التي كتبها الدكتور هيكل بك بمناسبة اخراج الرواية في السينما وكذلك الكامة التي كتيها

يد المادي باشاد مامي المفوضية بلنمان



اللحاس المدا - ألت تدر إعاب أهل لنبل أكل من بدكل بدلك مراد لولك الحاجب - ذلك . في السودان يادولة الناهرا هير أهمام الا يكاني كثر من مصر

الوم الواحدة مما أثر الأحرى و رأينا أن

العَلَمُمُهُ السَّاسِيَّةُ في هِرَثُمُ اللَّهُ السَّاسِيَّةُ وَشَكَّابِنَا

الوامنيع فلنمضت قديماني بالإداليو بال في القرق

المامس قندل طهوط النعرانية وليس معني

علاً أن القديمة السياسية كانت في دواك المهد

المهمر منصورة عل لماد الافرين أو ومتأخ

ذك للمر البيد ، للدريد الفكرول من

لحير ألهن البوبان وفرعصره مختلفة المناهات

المضائن عمل (لالم و يمكا فحالين والتشائل

بالتمام عرالسندان عواطيمة ويسوا

فحرالفلسف الساسة بنشرف بدرانوناير

الاستاذ عد على تردت كفرزك للمامير المهلبية فاحدالهمم

وع بيدن الجويد والوراك وبواو تعود اكتم أولكن الراجع ال الريحيا بتمول هر كالمالكان عجية والأ أو أمناهوا المسلماليان المرجوع أن الأساد بشرعالة إلى يبعان البعادي العلسلة الساسة الي الله وعدما المسراطية مبدأتهم الازعة الفرهدة وإن الفول فاخللت أدوار الدارع

والمستقبل المستورة والمستورة والمستقبل والمستقبل والمستورد والمستو A DI LANGE MANAGEMENT OF THE PROPERTY OF THE P

ومن المحقق أنه ف بلاد (المند)و (الصان) قد اد ذلك المادل بمينه حول تلك المسائل السياسية بمينوا وبحن لمتطيع أذنانين نتائميه التي تنجسم لنا في مواشم كثيرة عند ما نقرأ الكتب المقنسية التي هيطت في الشرق ، وهي صحالف عديدة لاحصر لماء وعلى الاخس ماکتب عن شریعة (بوذا) و (کو ٹلمشیوس). بيد أنه باعتبار أن الفاسفة السياسية الشرق القديم قد تجدها مسورة تصويراً دقيقا في الميتولوجيا الشرقية ، فقلك الفلسقة لم تكن فلسفة واضبعة ولافلسفة ، نظمة ، لا أن الحكومات الملكية التي تامت في الشرق القسديم كانت حكومات (تيوقر اطية) أي حكومات وثلية: فالفرعون المصرى كان يمتبر إلها يميدهالشمب ويلتمس رضاه، وكان ملك (بابل) المظيم يمتبر أنه ابن السماء وأنه معصوم من الخطـأ والزلل وأن بيده قوة مطلقة ، وكذلك حكام اليهود كان الشعب الاسرائيلي ينظر اليهمكا تبم من أهل السماء وأنهم أعا يستمدون منها كل مافي يدهم من سلطة وجبروت وأسهما عايمتلون المماء على الارض . وعلى ذلك فقد كانت السياسة مرتبطة كل الارتباط عسألة التمدين . وكانت جيم الظاهر الإجماعية على اختلافها وتباينها لاتمتبر الا كأنها فرع من اللاهوت (التيولوجيا) . وقد كان الاغريق أول تسمب منظم نهض لوضع فلمفة سياسية قوية حطمت قيود الاسماطير الى كيلت بها الامم الشرقية في الزمن الماضي السحبق ، ووضعها في سبيل الحرية ، وجعلها ها عامًا بذاته، ووضع حداً يُعرق بين العلم القائم على أسماس الاقتساع المنطق وبين الحرافات النخرة الى لا تستند الا على وزاعم الكمنة . وبذلك واجهوا الحقيقة ، وشيدوا أوز صرح في سبيل عرير الالسانية وعنائها .

وأول بميزات الإغريق هي نلك الجيود

وأضغ حدا لاستبداد الكينة هيما آخرين وأول العائسفة السياسيان الذين عوفهم كاديم الافريق هم السفيطاليول الذين المَارِج عِنْدِ آرَامُهُمْ فِي (أَنْهِنَا) فِي خَصُولُ الْقَرَلُ * عامس قبل لليلاذ ، وكاوا وزممر م العالمة الوميدة التي استنادين ينوز العراء وامتازت عصافة الأي والعد النظر مع التفاقة الراسعة

بالتعليب الأسود فرور عواجي إليه المراجع والمالية المراجع والمالية المياه LAST TENENT PROPERTY OF THE PR TO PERSONAL PROPERTY OF THE PR

التي بذلوها في مسديل تدوين تلك الفلسفة السياسية التي حولوا مها كل آيات الحير والبر الى وددت في الكتب الروحية القديمة الى أغراض عالمية اجماعية . وليس معنى هدا أنهم المكروا آلمتهم أو حجدوا حقوقهم ع وانمام قد جعلوا الإيمان هيئا قاعا بدائه ، والقلسقة السياسية إلى تنكفل سريات الإقراد والمتناءات وتقوض دعائم الظلم والنسف ع

كلمة الدكنور هيكل بك



الدكتور هيكل بك مۇلف رواية « زيلب »

كيف ثقضي الاوهام على أممي العواماف ،

عواطف الابوة والامومة ، وتجميل الناس

يتوهمون في دعة الحياة المادية مفتاح السمادة،

بينا لامفتاح للسمادة إلا في قاربنا وضمائرنا .

وسيرى هـذه المواطف المتضاربة المتناقضة

التي تهد صاحبتها وتلتهي بها الى الرض ثم الى

الموت ، تلفأ في جو ريف مصر الوداع الجيل

الشتمل رغم وداعته على كل هناصر الثورة

النفسية التي في نفسي بطلبي الرواية ، زينب

من رواية ﴿ زيلب * وكان لا علك أن يؤدي

من جال فن الادب مالا استعايم فير فن الادب

داءه ، قال له مع ذلك هيده القوة التناخرة

التي مجذفب أعلم النبا وتنقل إلى النفيل عن

طريقه علير هاريد وأرلف أداده مراسي فيود

ومناظر ومن عواطف ومشاعل.

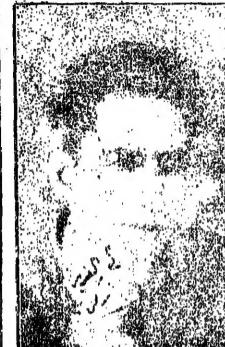
لم یکن بدور بخاطری حیما کمتبت « زينْ » أن أراها كما يراها الجهور الآن عثل على شريط السيماء ولم أكن بومثد أحسب أن همذا الريف المصرى بماداته وأخلاقه سيتجار حيا ناطقا أمام أهل المدن في مصر وفي غير مصر ۽ بل کان آکبر آملي يو ٿذ آن آبعث ما الى النهوس صورة ارتسمت بخ طرى آنا من وطن عزيز لشأت فيه وأحبيت أهله [وأعبت بسناجهم وسلامة فطرتهم وقوة الحياة النابضة فيهم بكل معانى الحياة فآبسط ﴿ وَابْرَاهِيمُ ءُ تَعْبِثُ نِهِمَا ءُ وَجِو الرَّبِدُ مَع ذلك مظاهرها واقواها . ولكن « زيلب » كانت | وادع حيلاً بدأ كاعما يسخر من هذه الثورات . آوءُر حظا بمنا قدرت لها يوم قصصت في [التي لامبرر لما يالولا حانة العادات السفيفة حكتان دواينا . ولعل بطلها القلاحة وغرور الناس وباطل وهمم . سيرى العهور الساذحة الى خلقت مثال جال ، فسكانت من حدًا كله بعيني وأسه لا بباصرة خياله وكهي ، أُجِلُ ذَلِكُ زُهِرَةً يَانَةً لَاحِياءً لِمَا الْا بِالْحَبِ ﴾ [وسينجاد لذلك في المحسوسات أمامه الماما قويا جديرة بهذا المقل شرك للاجيال من بعدها ﴿ يُوْ يَ الْيُ يَعْدُهُ فِي وَقِتْ قَمِينَ مَاقْمِدْتُ الْيُ صورة مسادقة منها وعمل ذكراها وسيلة اداله سين كنيت عله الثبية في بدء عيابي. لتؤدى الى الجاهير الكثيرة ، التي لا تزود | والله كان شريط الشيئيا عَد اقتصر على ادار عزم الريث الصرى والني لالدرف جساله وروعته المتحددين بتجدد فعبول السنة صور همانا الدي أوليته ﴿ زيلتِ » والظهور على شريط المبيمات معتن من الغايات التي قضادت بكفايتها أَلَى تُحْتِينُهُمُ أَطْبِعَالُ مَا كَانَتِ لَعِيلُ اللَّهِ لَوَ أَمَّا النبت حدسة ول دفئ فسما المدري الجوري حتاة مله النبلة إلى آمنت بالحب والاخلاس فيه والتفتحية بالنفس في مسبيله مم الادفال كذلك لاحب الفضياة والارتمام أبها إلى القاد الانتجاء فيتنز كفير سبور اغلت إغالهن الفجياج النفس المشخان القدامان وأليف مدما

الى ھيريا كارة في مائين الواحث يا لائر الحلب

LUX IN A PROPERTY OF A PARTY OF A

كلعة الاستاذ محدكريم

التي كتبها أله كتور هيكل بك ونقلها الى السينا فلم رمسيس الذي يديره بوسف وهي بك.



الاستاذ محدكريم

كأول رواية لفسسلم رمسبس أناحت لى الظروف وأنا فى مقدّ لى العس أَلَ أَقرأَ «زيلب» في سنة ١٩٩٧ وكنت أجهل الماذا تركناموالمها حيارى ، المتصعن شخصيته و ندهب متكمنين عنسه مذاهب شتى ، فكنت أكتبي بقرامها ، وكنت أحد أكبر لذة لي في | تخيل المواقف والمناظر أأي وصفيا لنا مؤلفها «القلاح المعرى» أدق ومنف ، وكنت أعتقه أ أن المعن أن ترى عرة أَنْ حَيَاتُنَا الرَّهِيةُ هِي مِنْهِ الصَّوْرِ مِنْ الْحَيَاةُ يُ وأن الله لم يخلق ديما أبن منظراً من ديمنا على آن الشفر أن يقبل إعفرا وأل الشمس تختصنا بأهمة لاتجود بهيا على الموالم الاخرى . وكُلُت في الرقت الله الابتر] إِنْ السَّمَار الله يتاعب العبوات بخبيل عندما يقم نظرى علىهذا السيحر الطبيعي تُقُوبِهُ عادات فلاجينا وميدة م الى تُعَمَّدُ على اعلمارة والآلم، وكنت أستبعد أن مجتمع كل ا

أرمدنا وجاذب بمليها بالفيز الوتان .

عرج رواية « زيلب » في السيما

لماذا اخترت زينب

تلك ابتنافضات ق زيمًا اللعيري ؛ وأن تعفق المرجهة عن ميلات بفرسه عنه علمين الطبيعة ﴿ أَنَّ أَنْ يَفِيلُونَ الْبَعْبَادِ وَعُلِ

> وال في خلاف وراق في علق فاريلسه ، ورأيت أن أفرك النامر في مهير وخارجها في الصهور باللذة التي همزين بوهمور اكل من قرأ الله القمة المعربة الماللة : الم الحلال الكانان من فيسمر بعد اللولان الهلاج شي الهندستيال أنه الدكتور الديخ الع المد كنا في المدل وم بالمنتاذات في القائيا والجراجيا الدائم والملج لا الدمع الملك

أن النفس أن يمود البها

أنسها اسدما تغيب دهرا أن القلب أن يضم اليه منية القاب بمدما التاع ذكري

إ أن يكون الأدب مشاعاً وان يطلم المــالم على ·

وميدة جزء منه جحد قضله وهدمه و ثاله الشهرء

الكثير من الاغفال والنشنيم . فقبل واضيا

مرتاحا وكأنه أدوك سمة الافق الدي ستنشرفيه

قصة «زينب » وأن من الوطنية أن يعمل على تبديد

السخافات العالقة بالرؤوس الاعجنبية التمصية .

مهمة أخزى لها أثر عظيم في نفسي ، تلك هي

زيارتي لابلدة التي نشأت فيها «زيلب» وحدثت

فيها حوادثهده القصة. فكا أن القصة ايست

نسيج الخيال وان ااكاتب استغل توتهومهارته

في اعطائها هذه الصورة المتمة القريدة ، بل

أنها أثر لوقائم حدثت ولايزال بمض أبطالها

ولند رمیت من وراه اختیاری هده

القصة الى غرضين: أولحها أن نبرز للمالم الحارجي

صورة حقيقيسة مهسذبة من عادات وأخلاق

الغلاح المصرى الذى يصوره الائجنى لجبلهنى

آبشم وأحط الصود. والترضالتاني هو العمل

على تحسين سائمة القلاح المصرى وتنبيه الصعب

والحسكومة الى ضرورة الاخذ بيده والعناية

محد ڪريم

به ورقم مستواء الآدبي والأسماعي.

ولم يكتف هيكل بك بذلك بل سهل لي

مين وأن تجتلي خالا أغرا

جال فيه الرشاب هوسا وخرا

وابل التغريد يتغث سيسوا

أن أن يتعلوي النضاد ويدف لى حبيب بازمة اللب أدرى

من مداق المياة ما كان مر

الى أن مطوى الحاد وبرهو من ربيع الموادية كال قلم أن أن شطوى الماد ومندى

منشا الميه فالمع والان أن أن أجنل الجيئاة عداد

LE . D. P. LE PRINGS

في باريس الع الباحة الربية والبائدة الاسومة والكولة زوجوه ولا الكاولون إلا ١٧ والمركل من لايه بالرس

J.159 65 الملدح. والرثاء. والهمجاء

للاستاذ محد الامور

شمر الغلب عند المتلى وهو النسيب. واليوم نتناول ثلاثة أنواع أخرى من هذا الشعر. وهي الملح . والرثاء . والهيماء . وقد يبدو فيأول الامر جمعنا بين هذه الانواع الثلاثة غريبا. لما هي الأنصرة مثلا بين المدح والهيجاء . أو بين | أَلْهُمِواء والرثاء . غير أنه لا غرابة في جمعنا ببن همذه الاثراع بمضها الى بمض . ومن يتكلم | لْهُمَا فَهُو فَالْمُقْدِلَةِ آمَا يَسْكُلُمُ مِنْ ارْعُواحَد. أليس المدح والرثاء والهجاء هو أل يتناول الشاعر فيشمره صفةما عاشيضم ماء سواء كان هذا الشخص حبيباً أو بنيضاً .وسواء كانحيا أو مثبتاً ، وأن الشاعر القدير على المسلم هو | لا شك قدير أيضًا على الرُّناء والهنجاء . قدير هايهما (بالنمل أو بالنِّوة) كما يقول المناطقة. يعنى أن الشاعر الذي بملك أزممة القوافي في ﴿ المدح هو أيشا ينك أزمتها في الرئاء والهجاء أ ولكن ايس ضروريا أن يكون له رثاء أو هجاء بل الضرورى أنه أذاركا أو حجا قبي لا محالة يجيد . يجيد أذا رثا عن عاملة الحزن . وهجا هن ماطقة النفس ، أجادته في منسعه المسادر هن عاملةة الحب والاجلال لمن يملح . فالملاح والرئاءوالهماء إغسان لشدرة واحدة والمتلي جد متتدر في هذه الانواع الثلاثة . وافتداره يمدو جليا عام الجلاء في مدحه المكثرة قصائده فيه . وألت حيثًا نقرأ له هذا المدح تشمر بأن إ الرجل بحملك على جناح خيسالة متنة الربك في مماواته العالية من أوج ال أوج . وأنك لتنظر وألت فوق هذه السموات الى غدير المتنبي من العدراء أو الكثير من القمراء قلاتراهم لمرمل ما ألف فيدمن العلم ألا أضبه الاشمياء بالنمال إ والرجل صادق العاطفة ملهيها أذاملح أورثا أدميناء ولما كالنالمتلى فله اكثر من أصائد المدح. ولم يكن حظ الرثاء والمنجاء منه هدام الكارة وأمنا أن لتكلم من مدسه أولا م الناول والم وهجاء وميل التناول ، وهن ميمانتكم الشعن بعدمه المنفأ النبو بالم هذا النبور من التعليل الله بنول إلى إن العامر أباد ف هذا النبت الكاماد الم على الانجار لانجار لانجار الانجار هدا فعر من التعليل على المن فيه كيد قالدة ولا شقى عرة . واكن النعو الذي زياد أن المرا والملي المراسي مرال نبط ون البراعي الله والمدعور فيون The state of the s

خدو بلقيق ال CAN LIBERT WINDOW

التاولا في الكامة المابقة نوعا من أنواع [وكثير من الشهراء الذين مدَّحوا الخلفاء والامراء | ممدوحيه . ولا هو وحده الذي يثير شاعريته بل لانهم كانوا يطمعون فىالعطايا ،ويستدرون مدلك المال. فكانواكذا التسول الذي يدعونك بالخير ،وينعنك بعليب الخلال ، لالأنه يود لك من قلبه الخير ، أو أنه يؤمن بأنكمتصف بهذه ا الحلال الطيبة التي يسبقها عليك ، بل تحايلاعلى أن ينال منك مايناله كل مثمول . ولسنا ندری أی ميراث أدبي كبير كان ا شاعريته: إيتركه لنبا الشعراءالغابرون لوأنهم شغلوا أعمارهم إ

والمتنى وان كان ىمن تسكسبوا بشمرهم إ مع اخلاصه في المدح لمن عدمهم لا يرى نفسه

أنه لاكفيره من الشمراء المتكسبين ا فتدكان الرجل يحب الشجاعة وغير الشجاعة هُوَيْهُمْ مِكَانَةُ وَخَطْراً . بِالْقَا مَا بِلَمْ أَمْرُهُمْ وَكَانَ •ن • كادم الاخلاق . وكانت أول مايبدوله | سريع الفضية لسكرامته وكرامة شعره. تنكلس من عدوسيه هذه الخلال. تم يبدو له المال ثانيا النجوم وتزازل الارض ولا يحدث أحد نفسه أماً غيره من الشمر اعظو اضبح من قصائدهم أن المال أن ينال شيئًا من هائين الـكرامتين . حتى أنه كان يبدولهم أولا ثم تبدولهم خلال الممدوح عاتب سيف الدولة عتسابا صريراً حيمًا جرى ا كانيا . بل رعما مدسمو ا الناس عا ليس فيهم . إن المتنبي وبعض الشعراء حواد بحضرته وظن وطدًا جاء الكثير من مدحهم لالسيفه النفرس المتنبي الحيف عليه . وذلك العتاب في قصيدته أ لأنهم تكافوا فيهوكذبوا عاطفتهم . فن هؤلاء التي أولها (وأحرقلباه بمن قلبه هيم) وانك الشعراء من كان جبانا مثلا هو ومع هذا يملح لنحد المتنى وهو يعاتب سيف الدولة في هذه شحاعة ممدوحية وينفتي بها . ويزينها للناس . القصيدة عتابه المرير مفتخرا بنقسمه افتخارا ويحث على التعملي مها . بما يحقق لنا أن هؤلاء المعراء في شمر همذا كانوالا يصدروق من عاطفة سيف الدولة عنما جعل المتاب أهـــد مرارة . صادقة وانما كاذكل همهم أزيزيفوا المدح طمءا أ فن عنابه في هذه القصيدة قوله : في المال . ولن تجد هذا في مدح المنتبي قالرجل إأعدل الناس ألا في معاملتي عدس بالشجاعة مثلا وهو متحل بها ، ولا أدل على صدق عاطفته في المدح أننا مانظنه هجا أميدها نظرات منك صادقة أحداً من مدحهم أو انقلب ينقض مالسجه من و الماعلى وهم مايكون قد حل من خفرة . اللهم أ وما انتفاع أخي الدنيا بناظره الا مم كانور ، غير أن هذا الاستثناء لايضيرنا قلامة فامر قيما لذهب اليه . ظالمتاني مدح كافورا كم اطلبون لنا طيبا قيموركم ومبدق في المدح. وهماه ومندق في المعاء قهو صادق حين مجدحة ويقول له . بأى الفظ القول الشعر زعنفه

وعرع الملك الاستاذ مكتيلا قبل اكتبال ، أفيها قبل اأدب الملك من معر الى عدل ألى الدراق فأرطو الروم فالنوب

وهر سادق أيما حن محدد و فول له وتعجبن وجلاك في اللمل إن وأليك فالمن الا كمث بالها وملك والمامون بلاديديه

المعنك أرات الملا الراكا البولو علاقال الأثراع للأكام الإعلام A PAIL SECTION OF THE ACO THE PARTY OF

يال المحالية بالداد المراجعة

يظاهر حامياليلا فراءأحدهم بسهم وقال خمذه وما نظنه استرادهم عطاياهم أو عاتبهم على تأخرها وأما غلام أبي المشائر . فقال أبو الطبيب وقد كانوا يكتبون له بالمسير اليهم ويبعثون ومنتسب عندى الى من أحبه اليه رسايم لذلك ، وقد كان فيه عقة وحيا وللنبل حولي من يديه حقيف في أخذ منح ممدوحيه . حتى أنه ليلج عليه فأن عسكوا عن منحه اياها وقد كانو هم يأول فهرج من شوقی وما من مذلة حننت ، ولـكن الـكربم ألوف عليه ذلك ويستصغرون ماييمنوزيه اليه فاز بكن الفمل الذي ساء واحدآ كل ذلك واضيع المتصفيح شعره . وديران ه الكثير نما يدل عليه والذكرمن هذا الكثير

فأفعاله اللائي سررن ألوف فهذا عمر رجل ليس المال كل فايته بمن ، عدموهم لا "ن قلوبهم كانت تحبهم وتمجدهم | فيمدحهم . وانما هذا شعر رجل يدل على أنه عن يمجدون مكادم الاخـلاق لذانها . ويمن عمدوحية شأنا قوله من قصميدته التي هنأ بها. يشمرون في قرارة نفسهم بحبهم لمدوحيهم. ولوأن كافوراً لما بني داراً بأزاء الجامع الأعلى على المال كان هووحده هم المتنى من ممدوحيه اذاً لما أنف من أن عمدح خليقة بغداد عند مروره بها أ قاصداً عضد الدولة.ولكنهأ نف و ذلك و ترفع عنه لانه لم يجد في هذا الخليقة الخلال التي تثير

أباؤه في مدحه

وأهمه الاشياء بمظاهره عنيقة يسوقها الى

فيك الخصام وأنت الخصروا لحكم ا

أنت مسالشم فيس شحمه ورم

آذا استوت عنده الانواز والظلم

ويكره أله ما تأثون والكرم

مجوز ملذك لاعرب ولاعم

الا المنالك المك بلك

والمهجنو الاعتزالة بلان والقا

الالمنطاب الالالكيس للمعيد

ردن لغ و في هذه التعبيلة فراد:

وجاهل مده في حمله منهدي

كان الرجل كبير النفس بميد الهمة . وكان

ولمن يدنى من البعداء وأنامنك لابهىء عضو بالمرات حائر الاعضاء مستقل لك الديار وثو كا ن نجوما آجر هــذا البناء أنت أعلى عدلة أن بهني عكان في الارض أو الماء نزأت اذنزلتها الدار في أحس

أنما النهنئات للاكحفاء

40 00

مما يدل على أنه لا يرى نفســـه دور_

بن منها من السنا والسناء يارماء العيوزقي كل أرض لم يكن غيرأن أراك رجائي فارم بي ما أردت مني فاني

أسمد القلما آدمى الرواء وفؤادى من الموكوأن كا .

ن لساني يرى من الشعراء

وعامدل على أنهم كان هو وممدوحوه يهادون، هو عنسهم الشعر وهم عنسونه المال قوله من قصميدة بمدح بها (على بن الراهم أأرضى أن أعيش (ولا أكافى)

على ما الامسير من الايادي فهو بريد أن يكافئه على أياديه بشعره . وهو بهسذا يعكس ما جرى عليه الشعراء من أبهم هم اللدن يكافئول بالمال على شعرهم. ومن ذلك قوله أيضاف أول قسيدته الي عدم با(أباعساع) ومو مرج الصراحة كابا فيا الحمل الله

لانفيل علدك تهديها ولا مال قليسمد النطق أن لم تسعد المسال

وأحر الامير) الذي لعاه فاجئة ينزلزل ولمى اللان ألمزال وماهكون لان المالة فرمني ميالست منسبى أكفار واللال

دات فيزها أن باه الا THE CALL PLANT WAS س مول الدراي الدري و الدالية

January Jr. Jr.

يمتمحونه عطاياهم. ولا شك أن عطاياه الشمرية أُفلِي وَأَشِي على الآيام من عطاياهم المالية : ومما يدل على استزادتهم شمعره أنه رثا

عمد بن اسعق التنوخي بأبيات منها . خرجوا به ولكل باك خلفه صعقات مومی ہوم دلۂ الطور حتى أنوا جدثا كأن ضربحه

فى قاي كل موحــد محفور كنل الثناء له برد حياته لما انطوى فـكأنه منشور فاستزاده بنو عم الميت فقال ابيانا منها: غ**اشت** انامله وعن بحور

وخب مكايده وهن سمير سبراً بني اسعق عنمه تكرما

ان المظيم على العظيم صبور فلكل مفجوع سواكم مشبه وأحكل مفقود سواه نظير

م استرادوه لينفي الشماتة عنهم، فقال أبياتا فى ذلك . ثم استرادوه الدرة الرابعة ققال أبياتا في نغمي الشائة أيضا

وقد استراده الكانب القدير (ابن العميد ابوالفضل)وز برركن الدولة ١١ مدحه يتصيدته ألتىيتول فيها

أعطى الزمان فا قبات عطاءه وأراد لي فاردت أن أنخيرا (أرجان). أيتها الجياد فأنه

هزمى أنذى يذر الوشبيج مكسرا أى (أبا الفضل) المبر أليتي لأيمر أجل بحر جوهرا

آفتی برؤیته الانام ، وحاش کی من ان اكون مقصراً أو مقصراً | كثر الفكر كيف مهدى كا أه بأبي وأمي ناطق في لفظه

عن تباع به التلوب وتشري يتكسب القصب الضميف بكفه

شرفاعلى ضم الرماح ومقعقرا أفيعثنا يا من اذا ورد السلاد كتابه قبل الجيوش ثنى الجيوش تحيرا

أنث الوحيد اذا ركبت طريفة ومناارديف وقد ركبت غضنفرا واذا سكت فان أبلغ خاطب

قلم لك اتخة الانامل منبرا ورسائل قطع المداة سياءها فرأوا فناء وأسنة، وسنورا

بن مبلغ الأعراب أي بعدها جالمت ومطالس والاسكندرا ودأيت كل الفاضان كأ عا رد الآلة تترسيم والأعصرا ليقوا لنألسق الحينان مقدما وأني فداك أذ انبت موخرا

أرحل على أن النكر الماتومة وكال منك لسكال اكر معشراً أشاراته إن السيد همره بند مده السمة ولسكن محيلة عجبته : وهو أنه عاب طلبه هذه القديدة الولانسلافي اكتابي الالفع

كانوا أصدقاء يتهادون . هو عنصهم شعره. وهم ولايد منا أيضاً الا أن نقول أن ذلك حيسة في الاستزادة ، ولم يعنن المتنبي على ابن العميد عا احدال له . فقال يملحه من قسيدة يهنئه فيها بميدالنيروز

جاء (نيروزنا) وأنث مراده وورت بالذي أراد زناده هذه النظرة التي نالها مد ك الى مثلها من الحول زاده نحن فی أرض نارس فی سرور

ذا السباح الذي نرى ميلاده عظمته ممالك الفرس حتى كل أيام ما لبسنا فيه الاكاليل حتى لبسنها تلاعه

عند من لا يقاس كسرى أبو سا سال ملكا به ولا أولاده رأيه . فارسية فأثل أنا منسه مرف ، قال آخر ذا اقتصاده

ه ل امذري عند المام أبي الفضل قبول ، سواد عینی مداده كفانى تقصير ما قلت فيه

عن علاه ، حتى ثناه انتقاده وب مالا يمير اللفظ عنه

أن في الموج للفريق لمذرا واضحاً أن يفونه تممداده ولكن المتنى مع اعتذاره هذا يقول في آخر قصیدته تلک وعددها (اربعون بیشا)

لدت الى ربها الرئيس عباده والذي عندنا من المال والخير فنه مياته

بأربعين مهارا كل مهر ميدانه أنشاده ١٤ فادشطها فأن قليا عماها

مربط تسبق الجياد سياده وهو يكنى الاربين مهرا عن الاربين بيتاً ويقول أن كل بيت ميدانه انشاده . وان مربعة كل مهر منها هو قلب المتنبي ذلك المربط الى تست جياده الحياد . فارتبطهالديك واحتفظ بها ، ولا لعبها فالها لا لعاليه . وكيف تعييها ر أنها سابقة الجيئات، وقد رد المتلى باله

الكناية قول ان العميد ردا لطيقاً : أمامتابها لتأخر شعره عام ، وكثابهم له بالمسير أليهم واضع في ديوانه مع سنيف الدولة وغيرسيف الدولة ككافون وأن العنبد

. ومما يدلومل استصفار محدوسها منهيها عل عفته وجهائه هو في استخدما للنع ماياتي أمدى اليه (ميد الله بن المكان) مديد فياسك من لواروسكي فيصل القال فا

هدية ما رأيت مديرا ألا رأيت العباد في رج ــل أقل ما في أقام مسلم يسبيح في بركة مرئي المسل كيث أكافي على أجــــل يد. مر لا برى أنها بد قبل وقوله له وقد بمث له بهدية أخرى . أقصر ، فلست بزائدي ودا بلغ الدى وتجاوز الحسدا

> ---هو أولا ثم ممدو دوه

هما يمتاز به شمر المتنبي في المدح همذه الظاهرة التي سنذكرها لك . والتي تدل على أن الرجل كان عنليم النفس عظامة تبهر . ذلك أن الرجل كان يخادلا يتناول أحدا بتصيدة من قصائد مدحه حتى بتناول نسه هو فيهاأولاء فغير المننبي أهياده أمن جميم الشمراءالمادحين كاتوا يشتلون بصفات ممدوحيهم وأمورهم عن كل شيء ، ويعنونهما قبل كل شيء . أما المتني فقد كان يشغل أولا ويعنى بصفاته وأموره ، ثم يشغل بعسد ذلك ويعنى بصفات ممدوسيه وأمورهم. قهو أولا وهم أانيا. لايفني فيهم. ولا يجد شأمهم أحق بشمره من شأنه هو . غير أن هذه الظاهرة قل أن تجدها في قصائد مدحه التي كان يفتتحها بنسيبه السناعي . وهي تخني أيضًا بمض الخفاء والذي يضمر الفؤاد اعتقاده في جل قصائده التي يمدح بها سيف الدولة ، وأما ماعدا ذلك نهى واضحة فيهكل الوضوح حتى أنك لاتجد عنساء في أن تجعل كل قصيدة ما ذكرنا قصيدتين يستقل كل منهمامن الاكور الاستقلال كله . الأولى المثني عدح فيها المتنهي. الثانية . المتنبي عدح قيها أحد الناس .

بللقد بلغ الا مر بالمتنبي أن يذكر في أول قضائد مدحه من شعوره وطاطفته مالايتناسب وملح المملوح.وذلك كقوله في أول القميدة وقياده التي مدح بها كافورا حيثًا كتب له بالسيراليه. وذلك غب مفارقته لسبف الدولة :

كغ يك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا عنيسالما عنيت أن ري صديقا فاعي . أو عدواً مداجيا اذاحسكنت ترضى أن لعيش بذلة فلا تستعدرت المسام الماليا

فايتنع الأمد الخياء من الطوي ولا تنفي عنى تكور ضواريا

حبيتك قلى قبل سيك من نأى وقد كان غداراً فكن ألث وافيا واعل أن البن يعكمك من بعدة ا فلست فقادى ال وليتك فما

قال دموج البين غلن رورسا أَذَ أَنَّ أَقُ النَّادِرِينَ جَوَارِياً أقدل اهتيام أيهدا القلب أنهن رأيك لين الردمن لين شالبا خلفتالونا لوزيعت الدالعيا

العارفت فيني عوجم القلب باكرا فيزق علم الأبياتالن محال أول بمشيدة عِنتَ بِما طَاوِلُوا لا وَلَمُوا رَاهُ مَعْمِظُامِنِ الدِّيِّ إِلَّا

خاصباً على أعماماً . ثم هو يعاتب بعد ذلك قابه لآنه لا يزال يُمن ألى سيف الدولة . ثم اذا به يعتمدر عن همذا المنين ويقول أنه خلق ألوفا حتىءأنه لوقارقه شيبه وعادأليهالسبا لفارق شبيه موجع التلب ياكيا وناء لمهد قضياه مما. وكلهذا بلامض هذا لايتناسب ومقام مدمه لرجلكتب له بالمسير أليه فلماحضر أخليله دارا. وخام عليه . وحمل اليه آلانامن الدراه. ولكن هكذا لا يشغل المتنبى عن شأله بقال ممدوحيه بِلَابِدُ لَلْمُنْنِي أَنْ يِتَمْرِضْ لَشَأَنْ الْمُتَّنِي أُولًا. ثم اهأن ممدوحيه مانيا .كائنا ماكان المقام . ولو أننا أردنا أن لذكر لك مثل ذلك لطال بنا اللكر والائر لايكلمك أكثر من أن نتناول ديوان هذا الشاعر ستى ترى هذه الظاهرة واضحة جلية ولكنا نحب معهذا أزنذكر لك شيئا من أول وآخر قصيدته آلتي عدح نيما (المغيث بن على).

فهو يقول في أولها فعراد ماقسليه المندام وعمر مشل مأتهب الشام ودهر ناسه ناس صنار وأن كانت لهم عيثث ضغام وما أنا منهم بالميش فيهسم ولكرت معدن الذهب الرغام آرانب . غير أنهم ماوك مقتصة عيونهم نيام خليلكألت لا من قلت خلى وأذكثر التجملوالكلاما ولولم يعسل الأذو عسل

وما كل عمددور بيخسل ولا كل على بخسل يسلام ثم يقول في آخرها حينًا يفرغ من الكلام عن شأنه هو ويلتنت الثأن ممدوحه .

تعالى الجيش وأنمط القتام

بروح ركانة ويذوب ظرفا الما يدرىء أشيخ أم غلام؟! وتملكه المسائل في نداه وأما في الجسدال قلا يوام وقيس أواله شرف وغو وقبض نوال بمضالقوم دام

اذا عد الكرام فتلك (عل) كا الأنواء حين أمسار عام ونو عميم في الحمر عمدو لأعطوك الذي مباوا وساموا

بأعيلنا أحياد وتنبو من وجوههم السيام

واغب لاول مبذه اللمبينة واغرهاء أعب لمسلم النعشة على الزمان فالسلوك بهم ولك المدح لأحد أبناء حذا الزمان المعدون عليه وعلى ملوكه . وأعيب بعد ذلك لمليداللهمرة الني أشرد ما المتلي والتي تلل على أله كان شاعر نعمه أولا ، ثم شاعر الناس الله الله عن أنه كان لا يحجم في أول هما الده اللي عبدح باالإمراءال بهيدة وبطوعلا ويلعز ويقزوان لفيت تنسبه بأهن عا يعفهم بهار -

إن علم الوت الأسفر لم يتقدم الى م أم

أهنا سأزيل عن لمي الذي أدنناه المالم ،

ياعيناي 1 أنفار ا فارند مَمَا السخيرة .

ويأذراعلي الحتشنا للرة الاغبرة.

سادقة مساومة بغير تاريخ سم الرن ا

اليك بإحبيبت (يشرب السم)

بقبلة كونده أموت .

سولميت ويسمرضجينج).

كذلك باريس قد مات ،.

تمالى ياجو لييت الله مة.

أما أما فلن أترك هذا الكان .

التي بغير آو ان .

جواييت تستمرو تقول:

وياشفتاي اآنا ياأبواب اذاري اشها بنيلة

أيا أيها الصيدل الماهر .. ماأسرع متمدول

 $(p_{\zeta}(z))$

(يدخل القسيس لورنس المقبرة وتستيتنا

القسيس لورنس --- الي أميم ضيريها

قومی باسیدتی من عش المون هذا . .

المها الفوة عظ بمذارس لنا أزخ لدياه اللثمالتي

أمللي. أمالي فزوجك قدمات على صدرك

تعالى فسأدبر أمرك بين جاعةمن الراهبات

لاتقن التستملمي ، لأكن الحراس فأهمون

اتى لست أجرؤ على البقاء هنا بعد الأن

جولييت - اذهب .. هيا اذهب منهذا

س ماذا أرى هذا؟ أكأس في يد حييي

سم ا إلى أفهم الآن هذند كان السمهايته

أى حبيى .. أنجرعت كل مافيه ولم نبق

إنى سأقمل شفتيك . نار عا يكون عليهما

ماذا؟ أصحييج هذا؟ إذا فلا عتصر ،

ويمداند يدخل بعض اطرس يتبعهم الأنمع

- ماحتمر الأق تعن جمري ليلن

رهمن حاشيته نم إيدخل وراءع كل أفي اديجي

كالوليه وموانساج وعضر القديس ويناوله

والا كويم القهدة التحديد

(لنترع حنجو دوميو) هذا هو غمدال

(بقترف الحارس)

(المعن نفسها)

(غوټ)

آثار من السم تميتني وآنا راضية بها .

ان هفتيك عاد ثان .

آه .. أينها الخنجر السعيد ،

أسلماً فيه ودهني أموت .

ولانتطة لحبيبتك تستمين سهاعلى التخاص بماسرا

(يخرج القديس لورنس)

(يسمع ضعويت

استطاعت أن نشط عزائمنا رآن تمرق نوليانا .

قومي من ذلك النوم غير الطبيعي -

أمنا ستكول راءتي الابلية ؟

سفار النجوم المشئومة ٢٠

لأمبر الشعر الانكلة ي وليام شيكسبير

تلخيص الاستاذ ذكريا عبده

التضحية في الحب السمع عنهما ، المكن كثيرا مغا بجبهل تفاصيل حبهما .

مكالاً ، في القرن الرادم عشر ،أن كانت نيران الحقد منسدلعة بين أسرتين كبيرتين هما أسرة إ و نتاج وأسرة كابوليه .. وعي الرغم مما بين أ

أسرتهما ، ا كمن لما أن ذاع حبر حبهما لم يكن تُمَةً مَن يَدَمُنَ عَلَى طَلِيهِمَا مَقَاتِرِدِ أَنْ يَنْهَرُومَهُو من قرونا يوهي موطنه وموطن حبه ...

وأراد أسد القسس أن يقدمه . فأعملي رائصة عظم بهدا رومين من صديق له يدعي

وأخيراً أناقت جوليت .. الكنها رأت حبيبها جثة هامدة .. عديد أن استات خنجر روميووأخمدته في صدرها ، فقمت عي الاخرى. وهكذا راح هذان الحبيبان ضعية لمناد

و عن القرجمة الفرنسية نقلها أوثر بروك عام١٥٦٣ الى شعر أسكايرى .

الهيكسيل بكتافها ف دام ١٥٩١ وانابي ملم في علم ١٠٩٧ وقد فم للزها في عام ١٠٩٧ .

وفلا كات حو ادثالته، تستنرق شهورا، وقد تقلت عدة النطعة الخالاة الى معظم والألاري المدار والأسرواعي And the second s

آنه الشرق، وجولييت شمسه المشرقة انظر كيف توسد خدها على يدها حولييت 🕶 من . ا أنا.. ا روميو -- أنها تشكلم! حِولِيتِ -- أي روميو .. أي روميو ا لماذا تسمى نفسك روميو ٢.. أنكر أباك

أيضًا من أسرة كابوليه .

جولييت— آنه اسمك وحده النبي يعتبر عدوى .. بالله اختر لنف ك اسما غيره . ولسكن ماذا يعنى الاسم.. ؟ أليست تلك

أَى روميو 1 غير اسمك الذي ليس جزماً . وميو -- أنت لى بناءعلى كلتك عاديني

جولييت - أى رجل تمكون أنت يامن

روميو .. لاياًأيُّها العذراء اللطيفة. فلست دوميو ولست من أسرة مونتاج اذا كنت

حولييت ـولسكن كيف أتيت هنا . قليل.

الااشرق أيتها الشمس الاطيفة واقتلي كم كنت أتمني لو أنني كنت بقفازاً على هذه

تتمثر بندريدى وأنت مختبىء هكذا فى ظـلام

دوميو سلست أستطيع ألأعرفك بنتسى

روميو سلقد تخطيت هذه الاسوار بأجنعة

حوليت من وأنهم دأولا ، إذا الصنين .

كون والمنا عميسة في المناه على دوللا منه الملك وسويل ا

دوليو - معي مسلف الدل المعلق عن الديت لا في سبب أو الاحلك عالمة الراس وميهم المحدود عن الملا الميريا الم ه بدر امان على ل

المبارك الذي يفضض قم أشيعار الفاكمة .. المتغير ، الغمر الذي يتغير في فلك كدكل شهر. لاتقسم به لئال يكون حيك مثله متفيراً !. دوديو - وبأى شيء أنسم لك اذاً ؟ . حواليت ـ لاتقسم مطلقاً ، وإلا فاقسم

(تنادى المربية سيدم اجولييت، فتذهب، لكنها ئىود وتقول) :

وبمدها أحييك نحية الساء ..

سبيل تسلك في هذا العالم.

جولييت ــ (تناديها مربيتها ثانية) أحييك

دوميو - ان الحب يذهب الى الحب عكما (بسير بخطي بطوشه)

روميو - انها روحي تنادي اهي .. ماأحلي أموات المحدث في الليل.. ال

دوميو .. مزوق ؟،

الدايو - عند الساعة النامعة . بالرابية سالروعلى والدان مدن الإس وهن اللوطاعي كنالي

والمسالم المالية

جولييت ماننا نقريبا في الصاح .. و كان

ووميو - فليئزل النوم على عيفيك والمائم أ رقل تفوير بالوت .

اورنس الذي يوافق ^على^ان يزوجهماآملا أن مثل هداالزواج قديجبر الشقاق بينال يتين المتنافسين، وينصح الى دوميو بالهدوء بدلا من النبور)

أوجه كالنار والبارود اذا ماتقابلا استهالهًا .

القصل الثالث

ملىرى أدَّاك - بِهَأَ .

وَأَحْيَراً يَّآمِ مَركُوثَيُو .

مركوتير - لا . . فليس الجرح حميقاً كالباق ولا واسما كياب الكنيسة لكنه كاف . تم يعود بخبر و مرويعود تسالت المالظمور أمام دوريوع فيطلب هذا من ذاك أن يسحب كله (ياوغد). . لكن تيبالت پرفض، وعلى هذا إهلينال في معركة الذهي عقال البيالت،

النسيس في تس مسرونيو ، أقبل ال

الن القاصاة عديدة من حزيكا. المائ الحاربين العادالي ثيب رويرو - أيا الأرب، أن أغاره أه أهو مكر الأدبيرة

التسوس لوران التارتم كت شفتاه الم أخف . . فلم يفش عون الجديم لكن بنفيه . . روسيم - ﴿ هَا . . الذي ! أَلَا كُنَّ شَــَهُمِـمًّا

ليس ثمة مالم بغير أسرار غيرونا إلا المانهر

الدغاءات يسيع تأميننا الموت الكر

أن هذا مو الرحة الفاليا . . المناعات ا

رومبو ــ ان هذا هو الدذاب إلين الرحمة

وكل كلب وقط متى التأبر الشرعونيو

المذامن الأشياء التي لأتاعياق الذكرة كلهاه

تسيش هنا في السماء ويستطيعون أذيهم وها.

النحيس لورنى أيها الحب الجنون

روديو ـ أوه . . ستكام نانية عن النفي

القسيس اورنس .. سأعطيك درما تتقي به

روميو _ أما تز ل تتول « منفى » ؟ ألا

فالقاسفة لاتنف ولائسود إلااذا استنااعت

القسيس لوراس _ ياوح لى الدليس المحانين

روميو .. وكيف بكون لهمآذاز، والمقاره

التسيس لوريس . دعني الأقداك مسألتك!

روميو ـ الك لاتستطيم أن تتكلم صا

وقتلت ليبالت بعدزواجك يساية وكلنت

لاقتمر به . فلو ڪنت ۽ ايا مثلي ، وجوابيت

فعنداد عن اك أن المكام.

وعدالة عن ال أن عوق عدرك

وتقعُ عَلَ الأرضُ فِكَا أَعْبِيلُ أَنَّا الْأَنَّ

(لما عاملت خو الدي عوث ان فهم إساك

مقرما شديد الفرام مثلي

لا تبس قبراً لم يحفر لعد :

م تقیت .

أَذْ تُوجِد لِي (جواييت) وتهدم المدينة وترد

بأله لا تكثر ال النول.

وأنا روميو آخر. من ذلك .

فالفاسفة لبن الخصومة الحاو

بها ترتاح ولو أنك منتمي .

اسمع منى كازما نايال . .

هذه الكامة.

. admlet läzen

بالماء هنا حيث تدين حرايت .

الامير الثفين قدحاد عن القانون رحول لمانه

الخلمة السوداء (البوت) إلى تتبرد (نفيي) .

أتسمى المون تنيأ . .

الذمر بة التي تنتاني . ا

نكران هذا وجيدردا

ان تقيي من هنا شي لي من البالم . والنفي من العالم هو الموت. أتقطم وأسى بمعيل مرئي ذهب وتبتسم آنها ماتت فيساون النرتيبات اللازمة اليشيموا التسيس لورنس .. أيها الأثم المعيت ا أي

على من يتسكلم عنها . ررمبو -- أتخشى الموت يارجمل وأنت فتير وأس ال هذا الحدة

ان الجاعة واضحة في خديك . رالحاجة والضيق جائمان في عينيك

أيست الدنيا صديقتك ، ولا قانونها . ايس في الدنيا قانون يفنيك .

الذي يقبل مائمرض على . دوميو -- وأنا ادفعالفة رك لا لأرادتك. الصيدلى - ضم هذا في أي سائل تشاء

فهذا يودي بحرانك في الحال.

الى أبيمك مماء ما انساط تدمل أي شيء. وداعا .. وهيا اهتر طعاما والعن نفسك وانتياصديق أنت لست سما وتمال معي

﴿ وَقُ الْمُمَاءُ يُصَلِّدُ وَمِينِي الْمُغَيِّرُو الْوِيتَقَالِلْ في فيناه السكيسة مع باريس يحمل أزهارًا ع

ررميو - أواه حيبتي در زوجي

إن الون الذي المنفن رحين أهاسك إ

علامات فروزه هل شماياته رعل خديك

وأري حياً مانها الاخبار بنفي حبيبها ... ارسات اليه ومكذا استطاعت الدنتقابل وأياه طرينة سرية قبل رحيله الى مانتوا الكراادتيكت وان لربت من جداديد اذ علت أن أعلما فرروا تعجيل زواجهما من باديس رقد عددها ابرها بأن يتبرأ منهسا لو أنها رفينت ارادته وقرار اسرته) الفتسل الرابع في عداً الفصل تلقصه جوليت بنمهاأم النسيس ، فيعطيها سائلا مقطراً تشربه فيجملها فُ، حالة تشبه الموت لمدة الذين وأربعين ساعة ، تستبقظ بسلحافي عملها روميو ويقربها اليمانتوا تشرب جوليت هذا السائل ، ويظن الجيم

ا دوميو ، ولكما فانية مارت دموع حون

جنَّا إِلَى النَّاسِ الفصل الخامس

وصلت لروم وأخبار تقيد بموت جولييته قبل أذيا لهدمه لى القديس وفاستولى على روميو البأس وراح إلحالب سماءن لدن صيدهلي فقير

وقتيما ما مقاقعا ثالة عمرومانه -- والميسا عُبِهِ أَنِي أَخِشِينَانُونَ مَانِتُوا مُوهُو يَقْضِيهِالُوتَ

والاحتقار والتسول الي ظهرك ،

اذأ لانسكن فقيراً ءانما خالف قرانين الدنيا

الصيدلي - إن فقري ، لا إرادي ، هو

تم أشربه . ولو كان لك قوة عشرين رجلا

روميو – هاك دُه بك ،وهر سم لا رواح الناس عسبب قتلا في هذا العالم المل ع أ كش محا تفعد ل تلك المركات البسيطة التي لا تريد

الى قبر جوليوت حيث الاب أن استعمال هنداك.

ويدعوه هذا الى البارزة ،

ایروم ادیس ویصاب عرف عیده ، عمید خل رومين المقبرة فيخدجو ليهتبهسمها عدود على

تسكن الا ترة على جاك . الله لم تمري المدد قالمال ما والله

الدرفت دووا حراا فاله والكريز تلك النفوع مترطل ماسارت دموع القريج إلا علمه متجله

روديو ـ وأما أنا ف أظل ف منافي حتى يرداد لسيانك لى ، وسأتناس كل بيت عدامذا. يجدر بي أن أدمك تروح .. فعم مساء ، ي مساءً . أن لافراق أسي في النفس حاواً ع حي أنى سأظل أحييك تحية المساء عتني بالمالتهار. على صدرك ا. كم كنت أتمنى أن أكرن أنا النوم والسلام ﴿ إِلَّا المذابِ ، إِلَّا حِيثُمْ نَصْبًا . الأسترنح ا (یخر ج)

(يمترف روميو بحبه جوليت ال النسيس القسيس لورنس ببحكمة وببطء. فاوائك الذين يحرون بسرعة ، يتسترون ... واللم و اذا اشتد، اشتدت لهايته أيضاً ، ويمرت إذ يبلغ

(وأخيراً تحصل جوابت على اذن المقدابل القسيس لتغال نمخرانه عن خط الياها ، ومكذا ﴿ تُراهُ كَذَلِكَ . يلتق الحبيبان في غرفة القسيس لورنس من أجل الزواج)

يتشاجر في نفس اليوم بنفر ليبر ومركو تيو مَن أَمَسَاءً ووم و عجم تيبالت وقريق من بيت كابوليه . ومركوتبو دندا رجل فوار لخلق ميدج ناسه سرعة ، فهر بالربط مثل توبالت، وقد كان أسدًا أثر كبير ، إذ أجاب على تد الت اجاب شديدة قاسية عكما الممه هذا بأنه شريك روسيو في أعمــاله .. ويتاد الاثنان يشتركان

لكن في همذه الايعظة يحضر روميو ، فيلتفت اليه تدالت ويسبه أمام الحاضرين، اذ يقول له «ياوغد».

غير أن رومبو يحاول أن يتفاهم مع خصمه وخاصة من أجل مسألة الزواج لكن تيسالت يجرد سيمه و شتبك ممه مركزتيو نعد ما رأى دوميو يتجنب الاشتباك مع خصمه دون أن

أما تيمالت ف ذهب هو وأتباعه . . وفي هذا الفصل نسمم مركوتيو يقول بعد هو تسه - لقد حرحت . . فلينزل الساعون على اليس لهم عيول ؟

مأرلكما أتما الاثنان ا روميو - الشجاءة بارجل. فلا مكن أن يكون ماأصابك من الاذي كبراً ...

(محمل بنفوليو رق به مركوتيو الي الخارج أما دوميو والمأ بعد هذا الى دار القسيس

م أول المرابع الرجل المرابع

جولييت. من ذا الذي أرشدك الى هـذا

روميو ـ الحب الحب الذي استغزلي في أول الامن الى السحث عنك . فاقد أعارني نصعفاً وأعرته بصراً .

جولييت ـ تعلم أن قناع الليل مابزال على وجهى ، وإلا فان خدل المدراء كان دبين على خدى ، بسبب ذلك الذي سممتنى أغوله الليلة.. وفي الحق أيها المونتاج (فرد من أفراد أُسرة مونتاج) أني مولمة جداً ، وربما تظنني ذات خاق خفيف لهــذا السبب .. اصفح عني ولا تعز استسلاى هـذا الى الحب الحنيف

الذي كشفه الليل البهيم .. دوميو _ سيدتي .. أقسم لك بهذا القمر جولييت ــ أوه ا لا تقسم بالنمر .. القمر

بنفسك العاخرة ، اذا كنت مصمما على القسم، واني أومن هندئذ بما تقول .

جولییت ـ ثلاث کلمات یاعزیزی رومیو ،

نلوكان ميلك للعب شريقاً وغرضك منه أزواج ، فارسل الى رأيك غداً مع أحد أبعث نه اليك .. وقل لى متى وأين مستقيم الحفلة ، واني واشعة تحت قدميك كل ووتي وأموالي. كما أنى سأكون تابعة لك ياســيدى فى كل

دومبو ـ از نفسی ظائی الی هذا . ألف صرة عمية المماء.

ينفر التلاميذ من كتبهم ، ولسكن الحب يبتمد عن الحب كما ينهب النلاميذالي المدرسة بتثاقل.

چولييت . (راجعة الى مكانها) هس ..

روميو - عس در س در س ا، هذه الامبوات كالموسيق الشعبية في آذان

بيوليت ـ روميو ١. ورليت - علد أي ساعة من الند أدت

على علم وال عاماً على هليله المصناة بي للبكي

PARTER AND AND REPORT OF THE REAL PROPERTY.

روميو -- إلى نفسه --حل سأسمع أكثر

التي لسميها «وردة» تظل معتفظة براتحتهاا لحاوة

منك ،ولك ، في على هذا كل نفسي ا بَكَامَةَ بَا عَبِينِي وَكُنِي ءَ فَهَذُهُ هِي النَّبِي الْجَلِمِيدِ.

من حيث الأمم .

براید روزای بی اسارل

الوالف الدعم عمالاسوي

القمر الحسود المريض الشاحب اللون من قرط الحزن لانك انت أكثر منه لطفاً وجمالا .

وارفض اسمك هذا ءأو ، إذا كنت لاتستطيم ذلك ، فاقسم ألك حبيى ، وحينتُذ أتملص أنا |

من هذا أم جاء دوري للكلام ؟

حِولِيتِ لَمْ تُرْتُو اذْنَى بِعَدْ عَانَّةَ كُلِّـ مَنْ

ان أسوار البستان مالية ويعمب تسلقها ، ولو اعتبرناك من ثلك الاسرة فوجودك في

الحمد الخليفة ، فالحواجز الحجوبة لالعوتي اللي أبدأ ، والله قواني الملب حتى صرت

اليد حق يسمدني الحظ باس شدها ا

عنى ولو أطلقنا عليها أي اسم آخر . ؟

حديث هدا اللسان ، غير أني أعرف صوته. ألمت دوميو ومن أسرة مونتاج ؟

هذا المكان يصير معناه الوتلو أن أحدأقرناتي

لاأخش أخدا من أقربانك .

ووميو ـ لقد التهي كل شيءًا في عيليك علر على أكافز من بغيل عصران من سيوهبها

والشرف ، ثارت نيران الحقد التديم بينهما في مدينة فيرونًا التي نقيم فيها منظرنًا . ومن ساب هائين الاسرتين المدوتين، عاش حبيبان في هذه الحباة ، المكن الدهركشر لهما وعبس فتنفى دايهما قضاء يستوجب الشققة والرثاء يوعونهما دفنت أسرتاها ماكان

الفصل الاول

alibab

الجوقة - أسر ان شيبهان في الجاه

هدد أمير فرونا بالموت كل من يحاول أن يخل بالأمن والنظام من أسر بيءو نتاج وكابر ايه، الاسرتين اللمين نخر الحقد ديهما فراما يطلبان الثأر من بمعنوما في كل فرصة تحيين لهما .. وكانت أسرة كابوليه قدد أعدن حفلة

بنفو ايو ، وكان فسد اعترف، له روهيو بحبه رُوزَااينِ ابنةِ أَخْتَ كَابِوايهِ .. أَغْرَى بِنغُوليو صديقه دوميو على أن يضع قناط على وجهه ليتسنى له حضور هذه الحفلة ، وقال له :

-- قادن بين وجهها ووجه سأريك إياه، واني منأكد من أنك ستعتقد أزبجمتك ليست

قبل دوميو أخيرا وسمضر الحقلة. وهناك وأى دوميوجولييت بينالراقصينوالراقصات. ووميو -- اتها تدلم الشاعل كيف تضيء، يلوح لى أنها عالمة بخد أليل ، كجوهرة عينة

بالجالما الهااكثر بماتستحق الارض -- عَمَلُ أَحْبُ قَلِي قَبْلُ الْآلُ وَ ا أأملتم أميا نظرة وأحدة ا

لاقى مارأيت حتى الدلة جسالا حقيقياً (برى تيبالت ، وهو شاپ هاليج اغلق دوميو يتغزل فيجولييت ع ديماولان يشتك معه في مدركة ، غير أن كاطراء و تعه عرب عاولته الطلوة . أما رومين فينهر فرمية متاسبة ويشعدت الى جوليت التي تعرف اسه و استلة ممايلها . . وسوليات منسل دوميو ،

تحب من النظرة الاون.) حوليت سولد بهاحق الرعيد من مَى الرَّحِيَّةُ ﴿ وَلَقُدُرُا إِبِنَّاكُ مِنْكُ مِدَةٌ دُورُوالُهُ أعرفك ءواسكن عرفتك أعيرا الفصل الثاق

(مُولِقُ الدالسون و فراعية عوليم عن يع وهاله ويعمل الله يستان يبيق كاولية إ لُطُهر بجولهت من المذة فوق) روميو - أفي قور هذا اللَّي يَمِلِيلُ اللَّهِ

روميو وجوابيت ۽ اسمان پرمز بهما الي

حدث في مدينة فرونا ، في أيام بارتولميو الاسرتين من حقه وكراهية وعداء عظل الحب قد ربط قابي فردين من هانيز الاسرتين: قلب روميو من أسرة مونتاج وفلب جوليت من

تنابل المبيبان سرأ ، على غير علم مر

حِوايت مشر؛ با خدراً عليه ﴿ الناس أَمْهِ إِمَامُتُكُ فيهي ووميو قرصة متاباتها في قبرها ، فيلوذ بها 🗀 لسكن روميو لم يكن على علم بهذه الخملة فلما رأى حديثه في عالة شبيهة بالموت ، ولم یکن یدری آنها حالة مقافتة ، تجرع صما فقضی

في عام ١٥٣٥ نشر لويجي دايورتو قصة ووميور وحوانت في مدينة المندقية ،وقدرجم هذه الهمة الى الدراسية رجل بدعي ويستاوه

وقد استمان وليم شيكسبير في مسكتابة قصته هذه عاماء في كتاب بروك وفي كتاب مريستان الذي نشره بينتر مام ١٥٤٧ عوقدبدا

الكن شيكميين اختصرها الهاخسة أيام فقط لا ليتلديء معادمًا في يوم أحدون في يوليه والنبي في على وم الحدة اللال للطلالشاغ والمغزية وعام المبرعة كلوا النعاج الحال الذي المناد النام الرقابلوسية

كان وحده على كل لسان.

لثابليون فيحين أعد ، كان آخر للقنصلين .

آلاف جندى في أزياء رائمة خلابة ، حنى أحس

الناسكأنما الملكيةوأجهما قدبعثثانيةفيذلك

اليوم،وعندالقصروةف عشرون الف جندي ,

وفى المحظة التي ظهرت فيرًا المربة الفاخرة

مقلة القناصل الشالاثة ترددت في الجو هنانات

الجماهير حتى شمق صياحها عنان المماء وهي

هاتفة «يحيا القنصل الأول» وكان هذا في الحق

كالت جوزفين تنسام حيث نامت من قبلها

ماكمات فرنسا وحيث نامتأيضاً مارىأنتوانت

ملكة فرنما التي راحت ضحية للنورة والق

كانت جوزفين تيني هامتها حتى تسكاد نامس

الارض برأمها لو أنها حظيت منها بابتسامة أو

وكان لجوزفين في التويلري قسم خاص بها

أثمث بفاخر الرياش وعقءلي طراز بديم راأم

وهکذا بدت جوزفین مرة آخری --- وکانت

اذ ذاك في الثالثة والثلاثين من عمرها - غضة

الشباب. فقائة . تسطم في ساء الحفلات الرائمة

الى كان يقيمها زوجهانى تيابها البيضاء الموشاة

فتستلبأ نظارالسقراءوالوزراءوالقواد بسحرها

وفتنتها الى امتازت بهما والى كان تنبعث أو

تقيض كالنبم المذيب من عيليها الزرقاوين ...

يًا كانت دات صوت غرد حنون حتى قال عنه

نابليون. ﴿ أَنْ حِتَافَ الْفُرِنْسِينُ لَى وَمُعْفَأَذَى

وكانت جوزقين تختاس أيام المطلة لتقضيها

بميدة عن جو باراس في ماليزون الهادئة مم

زوجها .. بين أحراشها وأدغاها وأزهارها التي

العرامية في إيجاليا وغرتها والتهترت الجيوش

الفرنشية : وخارى علم فرنستا المثلث الإلوال \

الذي تبته فالمبؤن على دبوع التاليا الملما فاد

نا بليون منهم على أستنفلام ايتاليا من أيدي

لاسترجاعها ومالنت بعيد أن سافر أن قال

وللحلي لن السيالة؛ وال أعيت بلونلاء، عم

لذاً جيلا كصوت جوزنين ».

فى الْجَيْمَةُ ..كان نابليون قد استوى على ا

انتصاراً خالداً لنابليون!

كان نابليون غام ١٧٩٩ وبعدها معبود ي من قصر اللوكدومبرج الى قصر التوبلرى . فرنسا وقبلة أمانيهما . وكان الهتاف بحياته Vive rounparte يتردد على كل لمان قرنسي التالد المظيم بدلل إيتاليا ، وفاتح مصر وقاهر الماليك . . وكان «مالوله ٥ ملق كبــار القواد وهيرهم من اعمةر بال فراسا حتى أن يحي عائل في أنِمته بلاط الموك .

> في ذلك الحين أغرى البليون بعض من كياد وجال الح. كمومة القائمة «مكومة الأدارة» بأدفى مكنته أزيقيض بنفسه دلى زمام الحريج لأن فرنسا في حاجة إلى يده التوية ا وفي أقل من أربعة أسمابيم بمدوصوله إلى باريس سقطت الحكومة المكروهة ! وتكونت حكومة القنصلية الجديدة من نابليون وسيس وديكر وخسة وعشرين عضوا لمِمَاونة القناصل الثلاثة في تشكيسل الهيئة

وقابلت فرأسا حذا الانتلاب بالارتياح ا لأرن النماس كانوا قد رئموا عهد الدم

وبدأ ذلك الحلمالذي كان يجول وثيداً في صدر نابايون يتبحقق . . بعدأن قابل زوجته جوزفين التيكانت تنتظر مجيئه بناقد الصبر من سَأِنْ كَاوَ الَّنَّ اصْطَرَ إِنَّ النَّاهَابِ، إِلَيْمِ..ا لاحداث انقلاب بروسیدر « ۱۸ بروسیر »حتی وصل فی ٢٠ نوفمبرالساعة الرابعة صباحاً . . فلما أوى الى هېمجمه قال لجوزفين « ليلة سعيدة ياجوزفين هُمُمَّاً سَلِمُنَامِ فِي لُوكَسُومِبَرِجٍ ! » .

وفي الصباح ا انتقل نابليون وزوجته من مرَّ لم المتواسم في شارع شاترين إلى . . إلى قصر لوكسومبرج . .وكانهذا الانتقال الخطوة ألتهائية إلىقصر التويلري .

وفي لوكسومبرج قضيا شهرين .. وفي هذه المدة أندى نابليون كل ما وسمته سيلته وقوته في استذاب قاوب الشمس . و بدأ قصر او كسومبر ج يبدو في حلة رائية جميلة عظامة حين أقيمت فيه جفلة زواج كادولينأخت بالميون الجيلة بمورات أحدالقواد الامناء لنايايون

وف كل يوم كان مركز البليون يزداد موة وثباتا . وما ليث المسب أن اشتاق لا في يرى القلصل الاول يأخذ مكانه ف ممقل ماوك فرنسا

وكان الفوفاء قد مهبوا التويلري وجردوه | إبان وجوده في مصر ، في المناس على الميواف من تقالسه ورياشه وسوده النينة الرائمة التي كان يُعجر بها ولاط لويس الرابع عنف المتبيدا أجن المائ الملكية دام كالت مد التر عقدها

ولكن فالمون عكن رقم ذلك مرتاكات معلين أنه النامزة الرسيدة ومنالو أنه والناعوة

والمساح والمراهد المراهد المراهد والمراهد والمراعد والمراهد والم والمراهد والمراهد والمراهد والمراهد والمراهد والمراهد والمراهد و والمه والمعالية المناسلين المراد والمتعدد المراد والماور والمساليل كالمراوا

فرنسا لتقفى فيها الاما هادئة معتنية بحديقتها المسقة وأزهارها الجميلة الشذية، آخذة باسباب وعلى الرغم من وجود رفيقيه فان اميم نابليون أن يكررا بين كل حين وحـين زيارة ماليمزون، وكان الجانب المدكى من النصر قد أعد الايام السميدة التي طالما تغنيسا بذكراها بمسد دكب القناصل الثلانة فيعربة فاخرة تجرها ذلك . أيام ماليمزون الجدلة . ماليمزون التي كانت ستةجياد شهباء مطهمة ووراءها الضباط وستة

عرش فرنسـًا في ذلك اليوم! وافي ذلك المساء العربة الثانية جلست جوزفينوابنتها هورنتس وآخر معهما. وكاذلابد للعربتين فىطريقهمامن التويلرى الى الاوبرا من اجتياز طريق سنت نكاير الضيق. وبيما الموذي يقودالعربة الاولى مسرعا. ووراءها الثانيةمسرعة أيضا ، اذابه رقعة هائلة

تدوى فى أنحاء باريس ! كانت قنبلة مدمرة ا قتلت ثمانية رجالهن السابلة في الحال وجرحت أكثر من ستين شخصا بشظاياها . وأصيبت بعض الخيل بجروح بليغة. وتحطمت نوافذ العربتين وجرحت هورنتس أ من زجاج النافذة المتحطم . أما نابليون فتابع سيره اليالا وبرا ... بينما باريس قد هاجت من ناصيها الى دانيها . ودخلها ثابت . الجنسان رايض المأش ، وقد صوب الناس أنظار هاليه 1 م مالبنوا حتى علا هتالهم بحياة نابليول .. نابليون النظيم .. هناها ارتجت له جدران لا وبرا أكثر مما ادعبت من دوى القبيلة 1

المرت حيوش النساغرمة غياب نابليون النسبا وأزمع على قيادة الجيش النونسي الميه عوازين من المناة.

اللاميل الحقي هاد اللويلوي أبهي وأدوع بما الموزقان لا يجلب أن أذهب بالموزون الدورة الواعقة ألوادها، ولنكا عبث الدعهة الدارة عن البراة ماري مراسار المهات من المال أسرة وربين

مدأن اسرجم ايتاليا الى حظيرة فرنسا أا أما الشعب الباريسي .. فقد أشملته هـ ذه الالتصارات المتوالية حماسا وجملت لنابليون في نفوسهم المكان الاسمى ا وكانت جوزفين قد ذهبت إلى ماليمزون أثناء غياب البليون عن اللهو البرىء هي وابنتها هورنتس .. فلما عاد كابليون وعادت معه الى باريس لم يلسم، ا ذلك |

ونكاد نمتقد بأن أسمد أوقات جوزفين هي التي قضمًا في أحضـان ضاحية ماليمزون الجيلة، حيث كان يطيب الله العائلة الاستمتاع بكل معانى اللهو . وحيث كانوايكثرون من اعداد كل أسباب المتم .. ولقد كانت احدى ألعابهم الجميلة التىكانت العائلة الصديرة تحبهها ويشترك نابليوزوجوزفين وأوجين وهورنتس والزوار من سادة فرنسا وجميلاتها فيها لعبسة

وفى ذلك الحين.. كان كثير من المؤامرات بدبرضدنا بليون الفنصل الاول ولمل أروع هذه المؤامرات تلكالتي وقعت أتنساء ذهاب نابليون الى الأويرا في مساء ٢٤ ديسمبر عام ١٨٠٠ و كان إ فى صحبته فى الدرية ثلاثة من عظاء فرنسا وفى

وأعاط به الجيم يهنيون بيجانه بم قلمت جود فين الم سألى : _ قليل وعلى وسبهوا الخيل مسمة الارتياع

أُمْ عَادِرًا الأُوبِرَا لِمُلَدِّ لِمُنْفِّ سَاعَةً وَكَانِّ ا يمركها عد المتعلب حول التوبدي لتعيي ليولا ، وليعت بميالة عنان الملود ادكات عاة جوزفان من على الله امرة لامسودة ا أوعل الامج لم يكن فيد عان الوقيا الذي لمنيب

كانت هودنتس في الثـانية والمشرن همرها . وبلغ لويس بو مابرت شقيق ألم السابعة والعشرين حين اتفق ناطيون معجوزا على عند الزواج بينهما .

وكانت جوزؤين تحبذ هذا الزواج سا سيوطد مركزها بزواج ابنتها من لويير و عملها لاتبدو «غريبة» في نظر عائله نااير وبذلك ينسم نفوذها . وتأمن شر هذه الكا التي يهددونها بها «الطلاق! ».

أثرحب شديد لاحدى الفتيات النبيلان وكان لويس قد أزمع على الزواج منها. فالما بذلك نابليون حيل بين رغبته وبينها – بنائج جوزةين – ولان حبيبته من طبقة الاثيرار التي يكرهما الشعب ، فبعث به في مهمة حربا في اسبانيا تزوجت في أثنائها حبيبته..وأمم لويس إمسدها محمام الاركان. فسكان من العبر اقناعه بالزواج من هورنتس .. والحكن إلما بعث دوراك برسالة إلى بطرسسبرج للقيمر

قلبيهما أو كما يقول بوريين في مذكراته «الله كانت رسائلها غربين يدى .. وكنت معناماً أَنْ أَلْعَبِ البليارد كل مساء تقريباً مع الألل هورنتس التي كانت تعتبر من زهيمات هـلم. اللعبة.وحينها كنت أهمس في أذنها « وصلتي رسالة ! » كانت تترك اللعب في الحال وجرم: الى غرفتها حيث أناولها الخطاب . . وكانتُ عيناها تشرقان بالدمم .. وتبقى فترة طويلة فالبا

 عجرة الاستقبال .. » وكانت جوزفين تلج في أعمام هذا الوواج، عاصة بعد أن آب دور آك من مهمته ..ولكن البيون كان لايزال حريصا على جرح كراما هودنتس بزواجها عن لا تحبه . . ويثولا ورين في مذكراته عن ذلك .. في الرابع من شهر بوليو دعانى القنعسل الآول بعد تناولها النداء الى قاعة المكتب حيث كنت أهل

- أين دوراك

- الديرج و وأهنه في الاورا . - قل له عبرد ومنوله إلى وعلت ألم ولمه إلى هود المين ، مسيئروجها . ولكنتي وأله يتزويها في ظرف يومين . سناهطها مالة الن فرنك وساعينه عالماً عليال العامق وميسالمان في سييمة وم المداج الى فول إ ويستعيق علامتوان أألاأل بدوج عودهن ي الاديداد الني راحق المدالة ال الله مليا . ومعي أهر عدا المشاخ الما كان ا

أما لويس ففسد كان وجيع القلب مرن

نابليون واصرا ردجمله يذعن لذلك. آما هورش فقه. كانت ذات جمال و افروطاعة جداية ولكنا أيضاً كانت تحب الضابط دور الك. . فلماعل نالمييز بنلك .. وأى - في أول الاثمر - أإل لهورنتس الحق في ژواجه .. فعارضت جوزللا فى ذلك وقاومت هذه الرغبة التي لاتتفق . ما أزمعت عليهوما تريدتحقيقه. والأجلهاأ..

اسكندر .. حتى لايقف حائلا في صبيل تحليل الولايات المتحدة ان المجلس يرناح شمديد هذا الزواج ا الارتياح لما كظهره الا، تعلى اختلاف مذاهبها ولكن سفر دوراك لم يكن ليحول دول ومعتقداتها الديلية من الاحتجاج على تقييد الحرية الديلية و. روسياوتحويل بعض الكنائس والمجمع لمخصصة للعسادة لاغراض ليس لها علاقة في المادة.

وقد رفعت الى الرئيس هوقر احتجاجات وعرائض نجميات دينية مختلفة وقد فلب بعض هؤلاء الى الرئيس هوفرو يجلس الامة ووزارة الحارجية مقاطمة روسياعام المقاطمة وعدم الاعتراف بحـكومة السـونمييت الى أر_ يبطل همذا الاضطهماد الديني وهنانشمير ان الولايات المتحدة لم تمترف قط بحكومة السوقييت منذ البدء ، ولسنا نعسلم ماذا لعنى هذه الاحتجاجات بنصما أن «لالعترف حكومة الولايات المتحدة محكومة السوفييت الى أن ﴿ ثما يصوره أصحاب الدعاية في الخارج. عنم الاضطباد».

ميسج أميركا وحسدها بل ان رئيس أساقفية إ في درسيا فقض الدكتور كونتس « كنتروي» رفع صوته مناديا الحكنائس أ في حكومة السوفيت تمانية أشهر درم الانكايكانية لتخصيص وم ١٦ مارس لتقديم الطلبات والتضرعات من أجل روسيا .. وهو ينبذ كل ماياتيه السوفييت من هذا الاضعاراد الديني ويهددهم بتقديم احتجاجه الي البرايان ان لم مدأ الماصفة .

صوت يأتى من الفاتيكان من بمليكة عادت إلى ألحياة حديثاً . فقد طلب البابا بيوس الحدي عُشْرِ إِلَى كُلِّ الْعَالَمُ الْمُسْمِينِي أَنْ يُرَفِّمُ الْصَاوَاتُ والطلبات إلى إله في علم المسعلال دينه ،

أُجِلَ ، لَتُنَا أَسْتُمَرِنُ هَـلُهُ الْأَخْيَارُ إِلَّا ملتهة ، تناد العض أن روسها بسمالك ق رَعَايِمِهَا ﴿ وَأَوْرِلُ بِمِعْنِ الْمُعْدِفُ إِنَّ فَي أَعَلَالُ الحرب عل الدن فدرالا بتحكريه الدوفيت

روسيا تثورعلي الدين

نقلا عن عجلة « الليثراري ديجيت »

المرزء والمخرية بالله والدين قد أشعل

ُ نَارًا حَامِيةً وأَهَاجِ غُنْمِا شَلَايَا-اً فَي قَلُوبِ

كثير من المهالك الاوربيسة والاميركية .

فاليهود والمسيحيون يتباسبون اختسلافاتهم

متحدين يداً واحدة ضد روسيا « الحمراء »

بارسال احتجاجاتهم وتهديدهم لهذه الحكومة

« الظالمة المتشردة » كما يسمونها - فلننظر قليلا

تقول الصحف إزروسيا تقاوم المقائد الديلية

برمة انحول الكنائس الى مسادح ومخاذن حتى

إلى مراكز الحاد ، تحطم النائيل الدينية بحماس

وفظاظة كايين ، تنهي الـكمهنة والحاخامين وقد

تقدل بعضهم أحيانا تخضم المؤمدين

بالوة وتهاسكهم جوط ، وبدل الصليب بالعلم

الاحرورزأ بالله في هياكله هـ ذا ما ترويه

الصحف . وقدلا يخلو من المبالغة والغلو كماهو مبين

في آخر المقال . على كل فهـ ذه هي الاخبار

التي تصل السواد الاعظم من الشعب فيستشبط

١ – يقول أحد أعضاء مجلس الامة في

لهما غَضباً . وما يلي بمش صدى ذلك:

لما تأتيه روسيا من هذا القبيل : ---

إن ما آنت به روسيا الاشــــراكية من أ العالم عليها . فالدين كان أكبر مدعاة المشــل الاشـتراكية ولكن باضطهاده لن يتخلص الاشتراكيون منه بل يسجلون يوم التخاص

> موقف روسيا نجاه هذه الاحتجاجات

لم تعبأ روسـيا بكل ما يوجه نـــدها ، فهی لاتزال تزید النار وقوداً ، اذ أجابت : « أنا نعلم مانأتيه ، الإعمال سكومة السرقيت لا بحاولون أن يبنوا بلادهم بدونالله ولكنهم فى الواقعرقد بنوها بدون الله و بدون قر انينه» وجاء من « لننفراد » تلفراف لاسلكي

« لنيويورك تيمس » هذا نصه : __ « أجل أسيادنا أهل الكنيسة ، لوردات وعامة ، اقسد سمنا عراعكم ونرى في سسابكم تشعبهما و نثبيتا لاعمسالنا . إنا بسه ور نتاوم احتجاج الباما وكهنة الكنائس الانكليزية ، يمكنكم أن تلمنونا على صم ثف جرائدكم ما تشاءون . فسبأني يوم يحول فيه عمال العالم الدهريون فأتكانكم هذا الى متحف أيحفظ فيه تلك التمزعة ، بابا روما ، كمومياء سبنبه ا كجنب م أحد دجالي سبيريا كرمن احدن آلاف من المدين مملوءة بمكرالكمهنة وخداعهم. الى الامام أمها الرفاق ، يا من لا إله علم ! »

ثم نرجم فنقرأ مايكتبه باريرك كنيسة روسـياً مكذباً هذه الاخبار ، منكراً على المحتجين احتجاجهم . وهنائك مصادر أخرى تقول يأن الحال ليست بالردائة من المكان الذي تقرهمه . فقد أقفات ٣٢٨٠ كنيسة فقط من ٠٠٠٠ كنيسة ، وحوات هذه الكنائس الي محطات کېرېائية ، ومخازن ، ومعاهد علمية ، ومستشفیات ، ومطاعم ، ومدارس للاولاد . إن ٠٠٠٠ كنيسة أكثر بما تحتاج اليه روسيا فلا بأس ال أقفل بعضها الشاريع نافعة عدر على الامة منقمة عامة . فالاضطهاد اذا الطف

أدسات جاحة كولومبيا الدكتور كونتس ٧ - لم يقنصر تأثير هده الاخباد على أحد أساندها القديرين لدرس المالة خَـُـلاهُمُا الْحَالَةُ العَلْمَيَّةُ وَالدِّيلِيَّةُ . وَقَدْ ذَكُرُ فَيُ تقريره أن منتقدي حكومة الاشتراكيين في الغالب لا يمهمون حقيقة الحالة الديليسة وما كانت عليه القياصرة. فلم تكن المقائد لديلية الأعبارة من إداة تخفظ القيلام الرومي في الله وصوت قوى قالت ، ولمله أقوى ﴿ حَأَةَ الْجَهِلُ وَالْفِقْلِ . فَالْفَالَاحِ الْرَوْمُونُ يُعْقِلُهُ أو بالإحرى كان يعنقد، النب الدين أساس التغيرات الطبيعية كالطقس وغيره و فالكنيسة وقداديسها هي التي تبعث له بالمر الغرر والمصولات الوافزة ، وعمه بالد ، بالمسلة وعجه العفر الفلويل والحياة الأوحية السعيلة وتفدق دليه أفرح المالة ومسراما والكليسة وفروسها وطفرت بالكابغا كة على أخواله

المعلوم بزمهاء ولم عهم التكنيسة الزوسيي

بتفادية ننسه وأتحسن سلوكه ورفعر مستواه ناسخل الكرائي بالنوة وأخرج منهامالة دو ف الاعمامي حتى ولم تعبأ أن تجارى الكنائس الغربية أن يسيمها أدني ضرر . المنتقد إذا أنه يقسدر فى تناورها وتقدمها وقتا أايتطلب البل الملديث. أَذُ يَدَ تَمْنَى مِنْ السَّاسِيَّةِ وَإِنْ لَا يَأْتِي فِرُوضِهِا ۗ وباءت الثورة فكشفت عن عيوب السكنيسة كلفر الدرائم الى فامن خامع لسكب هليأرضه ومكرها التي احتفظت به زممًا لنصليل السمب الماء المائدس لرأن الروح الموساء لذا أسفرت والسيطرة عى أفخاره ازاست انثو رغالقناع سي عذه النتيجة عبن الشمام أأسلاح الي النووت، وفي أحقر الممايب وقطمت بذلك حبل الاتصال بين الكنيسة والفلاح . فكان يرى الفلاح . بام مينه المساكر أ

قرى روسياالهُ زَالُ المحون لايتأخرون أن يسموا أنسم م مارعا بن . الديل البستان ب . ع

هل تيد العاج في العمل والمسادة أو الزواع؟

اذا كتمن اولئك المنكودين -- الذين يسر منه بالنساج إحبب سوء حالم م الجسمية - اذا كنت لا تستعليم أن عبر. تجاعاً في العمل أو سمادة في الزواج -- اذا كانت والجراتك اليومية تبدو ثقيلة ف نظرك وتؤديها في غير اغتباط -- ذارًا شك أنك عمل الى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أذ يلهاك من وعدة هذا الشقاء . وإمد كل العقاقير التي في الصبدليات. لن تجد نسك الا اسوأ حالامن ذي قبل. ولكن لا يحداثك ذلان على الياس. فاتك تستعليم أن تستعيد صتك وقو تك عن اريق:

المدريس المديد علم الصعة والقسوة والنشاط

أنها تقدم للك طريقاً مأسوناً اكياماً للمغلاص من قل ما بالع من علله مزمنسة أو عيب جساني والمصول على ذلك الجسم القوى الجميل الذي يلتي اغواب الرجال والنساء على اسواء. لم يما. هناك شك في ذلك الآن . فان آ لانا من الناس ذله عربرًا و مرفوا . رهم برفعون الاكف في كل يوم الى الله شاكرين ان اهتدوا الى منا الناريق أخسيراً . وان كل رسالة من رسائلهم لتؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبتهم الحارة في إلارة السبيل لاونتك إندين لا يزالون يميشون في الظلام.

اعط الطبيعة فرصة ووعنا ساعدك

ان الطبيعة كما تبرىء الخدش من تقسما قهى كذلك تبرىء كل علة وكل عيب لومهدت لها السبيل بتقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فلا مدنى لا أن تداني شقاء الضمف والمرض على حين أن تحريناتنا البسيطة تستطيم أن قميد اليك هيمتك وتبراك بكل سهولة ف بضم دقائق كلُّ يوم أسابيم معدودة . وأنت في غرفة تومك دون أن يلحظ أحد سر التغير العجيب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم .

لا تردد واطلب كتابنا الواني الان

لا تخف من أن تكتب الينا بكل صراحة عن كل ما تشكى منه . إن صاحب هـــــــــ ال المهد هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجالا من وجال الرياضة وهو يعرف واجبه جيدا ويسير في حمله بمتيدة لا أدوزع ورغبة صادقة ي النعساح مع كل طالب. والمرااكارون كظوافع واليسلطاني استعما

وهو قد اؤتَّن منذ عام١٩٢٧ ختى الآرَّنَ على اسرار اكثرون اثنين وعشرين ألف لالب في كل أبحاء الممورة ، قلا تتردد في ال لمرح بكل ما لديك واطلب الاذكتاب لانسان السكامل . فأنه يرسسل بنير أي مقابل - فقط ١٠ ملمات طو المع بوسية ا كاليف البريد (أذن بوستة بنصف شلن للذين في الخارج)وهذا الكتاب سوف يريك في ١١ صفحة بالصور كيف تتغلب ولي عللك وأمراضك وتحصل على الصحة والقوة والحسم الجميل الدى يكفل لك عنب واحتراب فلابله والنساء على

استشاره جانبه - الأسرار لأنفشي معيد المتربيق البدلية مسدوق البوستر ١٩٦٥ ملير امروان ترميلوال سرترك تم الجالي والانسان الكامل وي براجور وتعويز الجسرومين إحل منه والدوك مأنيه بالطرق الطبسيد والدوم ومن العلق منه والدوك مأنيه بالطرق الطبسيد الخافر أخير متعدلين (القلب والعسر) الطاب والعالم والكاب والطاب الكافيه الليعر. فيصرالقام، احدرا الطهر. تقرس العصل المراكمة في * المنكام عثيلالِلغشوة الروماتي الصليع الأصباك إفتي . فيتوادي . الأمالان المقيلية الأرق والع والكابرة الحرل. الخبر العاق بادو القيمة وينا البيضاء :

٢٠ لريد المطوع منها الكوبون

(الله عن الشاهر)

مثابر . فيهذات يوم أرادت فيه أن تدهب إكرا

الى احدى الخد الأت ، صرفت ذلك السائل

للحب ، فارتد يجرجر أذيال الخيبة والحزى .

بدد بشمة أشهر ، أنه زوج ملسكة غانية ، ولم

يَعْطَنَ هُو الى شعورهم بادىء بدء ، لأنه كان

لايزال علىخشو نته الأولى لايتصل بأحد منهم

ويديش بميسلاً عن اجتماعاتهم . واسكن سماء

الموقف حينا ذاع أمرزياراته لايرين ء واستقبله

رفافه بشيء من الابتسام الخلي أولا ، ثم بدا

الاستياء عليهم ، وأخذوا يتحدثون بأس هذا

الضابط المنتهاك لحرمات الشرف جهارا عومالبث

لافون أنشعر باحتقارهم يحيط بهمن كل صوب.

بالاس ، فاعتزم الصرامة . وعلم أن لافون ذهب

ذات يوم الى باريس دون اذن وهو مالا يكاد

وعلم قائد الفرقة الكولونل دى لابيريبر

وافترن بذلك هم آخره فقه علمرناق لافون

الني كانت تمر . تمر في هدوء . . وأنا على ظهر

إلا ااما . كانت جاعامن أماني خلفه االاقاصيص

وما ماد ذلك الليل الذي كنت أمرقه .. لا ا المد

بدد هذه الهناءة السلية وجيم فيوسوب ثلي ا

وجيم يضطرم إذا فابت الشمس وجنعت لامقيب

حتى إذا أريت الى المدم ألفيت المزن قداستيقي

إليه جائمًا .. فأبيت وقد صرنًا في الفراش مما 1

فوق ذهني أسرابا أسرابا وديم الدمع الوكفة

فله وطفت من عبن حق حزت في أهاب خدى ا

ولمنا أدحى النوم على جنني حراما ..ولما

مكبت هذه الثمالة من الهناءة التي بيقت في سؤر

الناً س ، ولما تبلدت هذه السمادة . فكرت في

السهر كيف أذبب شبدابي واعتصره قطرات

قطرات .. على أنسى في خضمه همي 1 أي 1

هلمونی السهر وعلبونیالنسیان ..وعلمونیکیف

احتقر هذه العواطف البريئة التي اقضت مضجمي

حبناً .. ثم ناولوني الـكاً س . . كأس الجر . .

رقالوا أل في سمرها نشوة طامية وفي نقيمها

أما ألَّا فأحدث الكأس الجراج في

وحسوني أهذى . فأخذوا باللفول بي .

وأنا الطف بهم ءوأخذوا برودون أمكنةاللهو

وانا أسيره . . منساقا بلدة ألمة عمى لدة النسيان.

اللافي مناهكين صاحبين .. وكنت لا أدري

من أمرهن شبيئًا حين ماولت إحداهن أن أ

تَكَلُّمُهُمْ . . فعجبتُ ا كَيْفُ تَنْدَأُقُ الْحُدِيثُ وَأَمَّا إ

الذي لممذبت الكي أحظى بلقطة عن جفتني

وكيت كالحيق وعى لالعرف مفايين الاشبرا

رَبْ مِدَا وَرُبُنَ يَطْيِسِا فَاللَّذِينَ كُلُّ وَوْلاً وَ.

سَالِمُوْ الْمُوالِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ

وجو بلهه و إدا أمن البغايا اطناة البصرة ا

أبن الوالة يحرفن فاحبيل المداة. في ليبل

الشاء المسن يسلكن به أولا بيعا ر لا الذكارين للمن الروال كالله عن ضيايا

أو إي مدالسلام الله غزر وراهو الفيق

CHILDRA COMMISSIONE

was a second and the or all a

非然系统和自己的对象的对象的

وكافوا لا يتكلفون المثقة في الحديث مع

مهدى أثم حطمته بين أصابعني ا

مايفكر فيه الاشقياء.

أبيت ا أبيت. . فاذا الهموم قد حلقت

التي كنت على معسرا ا

للاستاذ مخمود هزت موسى

المله حنيني ألى ليالي العانو لة الفريدة ا هاته أنم نترعها ضاحكين .ضحكا وحشيا. أنت أشكو السهدو مضاصة الجفاء أماهما فستعطى بكل دي : الحُسْمة قائم ! أما أحلامها فا علقت بدهني منها الضيحك . ابتسامات خلابة .. السرور والمرح والدعابة عولكنك ستصمع غيرهذا الانسان المائل اليوم . . ستخاف شيخصيتك خارج هذه الدار. أما اليوم الخما عادت طيوف الماضي في ذهني ستمسح كما أسمحتأنا أرود الحآنات وأطرقها مِا بَا بِا .. ثُمَّ أُرجِم في هزيم الليل الاخسير . والليل موهن الى منزلي غريقًا في غييوية ... مترنيما . . وربما مجتولا . فيضعو نني في الدراش كما كانت أى تعنمنى فى المهدو أنا طفل وشيك. واذا انفلق المسبح وانفق عوده قت في سجوة الفنسى مهدوا مكدودا.. أنا الذي كنت في ا ااضى مفعما نشاطا وحياة .. أنا ياصديقيشقي لوانني القيت بالمحذا الجحيمالذي يعشىالميون

قبكيت من**ؤرله.**

وتركت مذاالشقاء وارتضيت شقائي ولممت فبه ا فكنت أفني الايل قراءة وافنيه كتابة وأفنيه دموعاً . . وأخــــلمت أرتاح الى لول امن ألوان الحياة الزادئة المحزونة .. الوحدة ! واكنني . . قابلتها ذات مسماء وكنت عائدًا من دار تمثيل .. وكنت قد لقيت سائلا في طريقي يئر الدنا موحشا في هزيم الليل. وال قربت منده ، التم أمامي ثوب العكس نور

المُصابيح عليه فألقه .. ورفعت الرأس ناحيته. ألهيت صاحبته وإلى جالبها رجل وها يسيران ني خطى متثاقلة متئدة . فعرفت أنهما عاشقان. وصمعت ضعكتها .. ثم قربتها ٩

واه اكانت هي ا هي التي لم تكن تعرف سواى دأتى . فيفات تليلا . ثم ضمكت مرة السرور ولو ليلة . أخرى . وكانت ضعكة الويلة المرج فيها فقال .. إذا هذا ليس خطايها . التهكم والعث قائلة (ياليل الما كين 1)واويت اللماء .. لا بل كاثوا يتنابلون أساء اللهــل في أ الىالهراش أيضا .

فيل في من قوة أقادر جاعل الشاكلي

لا . ولكنن أذكر إن تقرت من الفراق مد أرث خلت ولعره جمرا يتقد . ثم تركت ورني . وينوست في سمة القالام هالي ولسائد النيل الباددة للنصوصي والطرق موسفة بدطية إسال في طرائي المقلوات شراع ، وفيعاة مجمعت سونا : سرت الهزأة لنسادي يم فيرن عرها وهي والقنه عنظ مساح وطاج النور وكات آلات من الواسن فتنافئ وألا لأرث THE PRINCIPLE BUILDING هينا عجبه بن وجها الجيل المات لياء

- عل قالد أندم معامدتي -- الماكر المسلمة على تعريبي والماد - ساله الدافي المراق الدائر الدانيون الاكوان والالواقلين ين ألك برجيع بدا البت الد

وأى ماثل حال بينك وبين النومياءزيزي - عزيزك باسيدتي اكيف . رينا لا اكون أَنَا الذِّي تَعْدَينَ .. ولكن هل تسميدين لي أن اتساءل غنءلة خروجك في هذا الوقت .. ألا تخشين البرد ياسيدتي .. رحمـة بنفسك. انا لا اعرفك .. ولكنى أتألم أنأشهد هذا المنظر .. لماذا خرجت يا سسيدتي

- أنا ؟ أنا لا مأوى لى .. خرجت لأجل أن أهيش .. هندها فهمت .. وهندها بكيت .. وعندها أيضا تجاوبت فيالفضاء سيحة من رجل مار لمأره من قبل.. صيحة لمت بها الرجل تلك الممكينة « يا فيعار »

قلت له غاضباً .. أهذا يليق برجل قال مانقا _ ما شأنك أنت .. انها خليلتي فنظرت اليها .. فأطرقت .

وتركتهما وقدغانست دموعي.. بعدماناضت

«وعلمت انك وجدت ملهاة جديدة في السهر الطويل. وفي الحمر أيضا وفي العبث والجسانة وملمتأنك نسيتني. انا أرأف بك اكن على نسك رحياً . أنا احبك . هذا الذي تراه مني هو. . هو أحدى المربائي. أنت تهمني. وتجنوبي دون

هذه رسالها. قرأتها بصوت عال بيزرفاق الملهى وهم يصيحون لاستمادة لانراتها رأنا أستميدها في حي الجنوزوالانتقام بيزالا بنسا. وأللساء والحتر .

ثم رأيت صديق ا!اض الذي نهاني .رة عن غشيان هذه « المالك » يزيل دمعةمهرانة سألته – لماذا تبكى؛

قال – أبكي على الماضي كله . فلت سرحي هذه السعادة العبغيرة لبخل على مِهَا ، أُتريد في أحترق في هي ؟ دعني أتكاف

> فقلت _ أجسل فقال - وانت كانيه ؟ قلت – أجل قال سادا ؟

قلت ماذا . . . أقسم إنني لا أعلم ا عَالَىٰ مُكراً . . فقد حسبت أنك فنيت

إهدأ باسديق فألمأول كاكنت وخراكان وها العجر فد لاج بعد عبدة الدل قبك باليل أسببت ، وفيك يكيث ولعدَّيث الزاء المامي المودون موس

> الكدعالمرقة إصفالتي (لولين)

ייש ויישויו (ויי الماميا عجد الله

استيزاء

رإنك أولى بالوفاء وأليق ستيتك وردأ كنت أحسب طعمه أعولا مصن ، أو رحيقا يصفن وأطممتك النماب المرير جهالة وأنت على حاليك أوفى وأشفق أأبق عليك الوجاخير جذاذة ؟؟ ستنلمتنها الآلام يوما ولسمق نجيش بك الامال وهي عظمة وتلتب الاشواق فيك فتخفق عدتك الاماني يا فؤادي فلم تنل

سی تترجی ، أو رجاء يخنن

فهل أنت يوما فرالحياة موفق،

وتسمد القربي ، وتسلى وتعفق فوا لمنها . هذا جناني مصدع

وشمل التي يوم اللقاء مفرق توفيق احمد

ظهر الجزء الثاني

ومضير

لمؤلفه الاستباذ عبد الرحمن بك الرافعي

(الجزء الأول) في ٤٩٠ صفحة يتضمن فاهور الحركة التومية في تاريخ مصر الحديثة وبيال الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقاومة الأملية التي اعترضت الحلة القراسية في مصر ولطور لظام الحسيكم في ذلك البهد.

(المزم التاني) في ١٣٥ صفحة . من اطادة بطلب من مطبعة الهضة يفارح عبدالورو ينار لاعات.

بإلك كنة المرسا اق بي النسبة

الملاك الإينازيا والأجوبا ورايا المسرس المسكن الدين وتعلقه المعلولا للاكاليداد EN LINNEY EN SENERAL

للكاتب الفرنسي الاشهر مكسيم فرمون

الرمت ايرين دارها في اليوم التالي ،وابثت | جميهـا مادهت قد سقطت . لقد شغفت بي ، ولا تاسى المرأة قط من يبذل اليها مثل همذا في فراشها التمس الراحة، وفوتها أغطبة أسبوية الحب . أجل الا تلسى أبداً ، هذا الى انك قد اخففة حارة تمكسو جميم حسمها عفلا يبدو تركت في هذا الاثر لتمندني من اللسيان . غير وجهها بسطع بين خصالات شعرها ابديء من الحمى عويدها الهامدة المعاتمة. و تانت ترفتها

الانيقسة النسقة يغرها ذلك النال الذي برق

قيه الشقف ويدوب ء وكان الباور الذي يتخلله

الضوء كانه يسكب دموعا بنفسيجية ، ومغظر

الأثاث النحيل الهاحب كأنه العليف في كأنبة الماء.

منخفض عشاب يحاشها عثم يقبل أصابعها التحيلة

من وقت لآخر .

تبسم: بييرلافرن.

وکان مجاس عند قدمی ایربن ، علی مقمد

ثم سمضت الغانية فوق مرفقها بمطء ، لا أن

عادما دخل الغرفة، وقدم اليها لوحةعليهارقمة،

فتناولهاء وقرأت الاسم بصوت منخفض وهي

قالت دعه يدخل . ثم التفتث الي أنهي قائلة:

فلم يدهش ذاك الصديق الذي مرف حوادث

ايرين يوم كانت اويرلافون ، ولسكنه قبدل أن

ينصرف تأمل الضابط وهو يدخل ذاهلا لذلك

الترف ءولما انصرف الفتي بدأت ابرين فاثلة دون

حرج ما : اجلس الى جاني يايير فق له كنت

مُ قالت بليحة ناعمة : يجب ألا تغضيمني

لا كن فروت والمس عقد كنت شديدة التأثر

ولسكني أنتظرك اليوم كا ترى، ولم أخرج قط،

الذي صرفته ، وكنت موقدية بأنك ستنجى

عادمت قد رأيتني .. أليست الحقيقة لإحبيبي

قاعِثر في المنكود قائلا: أجل ، هذا حق

فاي عيس ، و الأحيك ، وألمم يك في دي

ولست أستهليم شيقا ازاه ذلك ومعرفاك ال

تأمل هذا السيد ثم الصرف فهو زوسي .

شم رفعت طرف قيصها الخرم ، فهدت قوق كتفهما البديم علامة صفيرة عي أثر الرصاصة، ثم قالت بصوت منعقض ، وهي تُمَزّ بشغف حق: لدد ما أسأت الى أيم الحبيب

فنظر كل منهما الى الآخر ، وقد اضطرما بذلك الدم ، وذلك الخزى ، وتعانقا بشغف . وامتلك الشتي ، زوجه لوبز ، في شخص الغانية ذات الحصلات المصبوغة ، وذات اسم الذئية، وغمرته بالموى تلك الى تزوجها بحماسة وجلة مقدسة ، وآنست الغانية ، وقد غدت زوجية ليلة لذة خيانة عشاقها ، معطيف الدذ الروجية

وغادر بيسير الدار في الفجر ، وارعى في عربة سادت به الى المحطة ، تخترق الظل المحتضر، وهو محلم ، يفيض هما وخزيا .

كم مرة بعد ذلك ارتد الى هذا الطريق الفاش ا كانت فرقشه قد اقتربت من باربس ، فكا ترك له عمله يوم حرية ، هرع الى ايرين بعد أَنْ يَبِرَقُ البِّهِا . وكان أخيانا يعتقد أنه يستطيع أن يحرر أمسه من ذلك الحزي ويسترد حريته ولكنه كال يمود الى رقه دائماً ، ويعود الى

ولم يكور أثنام الريامتات المنكرية

المراز عاد المرازية المنالك وأوالها إعلى بيد كنت اداكانه كان بعنت النابة النامنالم فنه وأحنارا و وقد سنيت ها معنة الاختراع كذاك و

الفالية قوبة ، وغدا جمم بيير الأسير ملك لها ، ولو أنه أراد أن ينساها !ا سمرمله المالم بذلك ، لائن إيرين كانت بو مئذ شهيرة و كانت الصحف تخسص لها، زهرةأسينف آداما . وكان بذخ الحياة الباريزية كلهاكان يذي الى - نلك التي يجمع شذاها --كل هذه الارواح الهَائمة ، وما كان لافون ليرجو أن يبلغ خزيا أرفع من هذا الخزى .

وهكذا سارت حيساته بين الانتظار ووخز اللقيا . وكان الشنف يضطرم في جوانحه مدى أسابيم . ويرهقه ، ويسيه ، ويخرجه أُخيراً عن طوره كالحيوان ، فيرتجي فوق مقعد القماار مفاويا ذاهلاءتم يصل كالمجنون الى فرفة الهوى ، ثم يخرج منها ينوء بذلة لا نهاية لها، ويعجز ألقلم عن وصف هود الليدل ، ومستمير القطار يمزق الظلمات ، ودويه تخفوق قاب يضطرم قسل أن يتعطم ، وضوع المسباح الباهت ينتشرفوق وجه المنكودالماتي فرغمرات

كا نه غول سيء شميمود الى غرفته ، ويدلا

من أن يتنساول الطمام ، يرتمي فوق سريره ،

فيستفرق في سيات عميق يتبطل فيه جسمه

قليلة التأثر ع هادئة في أديها الليلي ، مزدهرة

يسدق ، فاستدماه في المال . وكان المسيودي لابيربير يلتمي الي أصل متواضم فيالثبل، فكان يتيس مسائل الشرف وحيماً يتزل لافون من القطار، يسمع قرع بمميار خاس. فاستقبل لافون في غرفته جالساً ، الطبول في الثكنة ، فيركش الى غرفته ويربدي مشبخا ساقیه، و فی یده سیجارة، و ترکه و افغاً ، ثيابه العسكرية ءثم يبدو وعيناه المتعبتاريب وقيمته في يده،ثم تال له بلهجة هادئة قد تمازجها تجرحهما الشمس ، وكأنما يؤنبه نسيم المسباح القسوة أو القيمة: الذقى ، ثم يعمد إلى العمل ، هيتفقد الجنب ، وببذا النصح والارشيادة وهو يحتسي خزيه

الا حاجة بي لاَّن أقول لك لماذا دعوتك يامسيو لافون.وماكان لى أنأذكر شايطا حسن الساوك بخطورةالاخلال الذى ارتكبءوأنت تعرف أى جزاء توقمه أنت على رجالك اذا ارتكبوا مثل هذا الاخلال باللوائح ...

وروحه في شغف خنمي كا" نه شغف الموت. ثم قال الكولونل: ولكنى لست أعاقبك وفي الايام التاليسة يخف عب الذكري أنت لأني أعتقد أنه من حق الرؤساء أن شيئًا فشيئًا ويتبدد الحزن في حماسة العمــ ل يفسروا معنىالنظام،متىوجبأن يطبق بصرامة ويعود شيئاً ففيئاً إلى لذة الحياة المسكرية الى ولا سيا اذا تعلق الامر بفرد أو ضابط . هذا صبغت من قبل كل مساعات حياته . ثم تمود انى أن خطأكلا يتم عن حالة معنوية يلوح أنها الرغبة فتولد، ويراها تنوى الى حــد بوقن أدعى للأسـف. وما كنت لأحاثك يا مسيو معه بأنه سيهزم ويحطم مرة أخرى ٥ عنديد لافون قط عن مركز مؤلم لا يستمق ف ذاته بدرد الى الاذعارـــ ، فني استولى الشغف لا أن يُؤسف لهوأن يحترم لو أنك احتملته بما الملمون على بحواسه وعقله عرأى كل مراحل يجبأل يلتفار من جندي من الشجاعة، فيد أن المرى تتماقب سلفاً من البرقية التي يكتبها في هنالك للاسف مصالب تمتبر أخطاء بالنسبة الينا قهوة الضابط على طرف من المائدة ، الىجواب غن الذين يطلب إليفا دائما أن زفع الرأس عاليا. أيرين : تلك الورقة الزوتاء الى لا يستطيسم خادار منها ، فاله الصاب كبير السّالِط أن يكون نشرها دول أن رنجت أضابعه عثم نياب الساء زوما لدام ایرین...» تلني بسرحة في المقيبة ع والسفرة المذهورة ، والدخول الخيراني المرزل ، وايرن التي تنتظره

وكالت العدمة عنيفة عدى الافور تعادلة ولكن الكولونل أستمر يتحدث وفق:

«عدراً أيها الكنتين، في واجي أن أكون وحظرت أن يزود في أحد غير ذلك الصحفي المني إلى تود فرقسه على ظهر حواده عا أو في نماجة المجاولة إلى البادثة بطلب هذه الاحتامات. المصديدا عالان مهمتي هي أن أخراس في فرقي التكنة الكثيرة عوق جيم سامات عياته المسكرية على البوع فهن الذي يرجق ويلتمس ، ولم تكن إطاعة القوانين وواجهات الشرف وإن لا قدرك لم يكن ألنساء ذلك كله ، رغم مفاق ابليناه | تفعر عندئذ نفئ من الحب ، وأنما كانت تنذرع | حق فدوك، والا لكنت طلبت اليك الاستقالة ، يهير أنك قديت المهاريس من أجل ومن أجل إ وخفو اتماء برى الا مبررة ايرين. وكان بدق المنه من المل قد لابطرل أمنه . ولاحظ هر إ والكن بسرق أن أنوه باخلاصك وغير الله و في الدرس و المقالمة ، و تضاعف النمل وينيك إ حليها بعض الدرات الضيض ولم لعد تماض بعد إ وأن أبسط يدى اليك لا كركيس والكن كرميل حنده بالمرابة والقرافة . كل ذلك عبناء ولو أنه / بكورتها فلد أسرتهادته عبل لقد غاست معمة / ورفيل والى لا قدم اليك النصيح كرابيل ورويق كان فريدا لاستعال ذلك الاشاراء الرجاري الستها في عوة تعدت، ولله خيال وجديها الله غدا مركزك هنا حرباءوغدا أخرجم لأي عادًا وحدة في القداس أو المنهي ومع أسلمانه [في المجاد هذه الهذال الروجية هدية بين [أيضا. ولست أحم أن لفاهل هذا كمدون، وأوا جنائي واله لينتري أن أنسكر في أو ينشر في أحرى المديني على الساء ، وكين في نظره إن المحور ، هذا إلى أن عند الأحيامات أعرف أن عنالك عديه مؤامرة مبغيرة الماج كانت يقتض عر طات عرجة ، و تنبر إعمالات اصدك. ثم عن هذا على معربة من ودين واليس

الأنجأ أهيم تحولك يكتر مزير العلف والنات الن غلت قوادم باتني بديء باغلال الحب والخديمة موتروت لدياءها ، و زعات حراسها، [. . و و كنت في مكانك لغيث بحرالا الله والمنافق المراج المراجع المراجع والتي المروالورق المراجل والمواجد المراجع معادر جديدة والمراجع والمتاليون والمراجع المراجع المراجع والمتاليون والمراجع المراجع والمتاليون والمراجع المراجع والمتاليون والمراجع والمتاليون والمراجع والمتاليون والمراجع والمتاليون والمتا والمنافر والمنافرة والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف المناف المناف المناف والمناف

- اذا ما الذي جملك مهجرالفراش الان جزيتك ياتلبي المقرق خياتة

رفاتك ايثار الحبيب ووصله

ستخفق للذكرى ، وترتاح للمني

ويسبيك وجه بالسماحة مشرق کروح علی هم ، و تفدر علی هوی

دوض النرج

الدوان في عهد تابليون إلى ارتقاءه محد على ا أُدِيكَة مَعِزُ بِارَادة الشعب . عُمَّة عِلَما ٢٥ قر في ومن مكتبة النحالة أوالمكشة التجارية بفارع عمله على ومكتبة الوقد بصادع الفلسكي .

تقرير

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

وجه شروع الوزارة في التمهيد لانتهاجهابأن

تمهـ د الى معاهد خاصـة والى نظار المدارس

الاكفاء في أن يمالجوا الممائل المختصمة بهم

بفطنة وان تكتفي هي باعطاء القدر اللازم من

الارشاد الذي يساعدهم في أداء مهمتهم بدون

صليهم مسئولية إبداء الاآراء وأنخاذ مايمن

لهم من القرارات بأنفسهم . وسيأتي البعث في

٥ - ولنشجيم الجمهور في الاقاليم على

التماون القسملي في أمور التمليم يستحسن ال

ينظر في أقصى ما يتسنى للوزارة ان تتخلىعنه

من سلطانها الحالية الى نخبة من الهيئات المحلية.

على اذ المدارس الابتدائية والثانوية التي على

النمط الاوربى غير قابلة فى الحالة الراهنة كمثل

هذا التحويل بالنظر الى ان صبقتها عامة أكثر

منها محلية ولارتباطها الوئيق بسياسةالحكومة

فى انتعليم العالى وبالتوظف فىمصالحها وكذلك

التعليم الفدى لان ادارته تتطلب كثيراً من

اغيرة والمعاومات الفنية اغاصة ولانه مرتبط

ارتباطاً واضحا بصناعةالقطروتجارتهوزراءته.

بيد اذ مجال التعليم الاولى يتفسح لهذا الاس

اذ لم يساشر قيه حتى الآن سوى قدر ضئيل.

ولا يزل الجانب الاكرمنه ف حاجة الى الانجزر.

ويلوح أنه ليس هناك من سبب يمنع من القاء

المتولية الاصاسية عن هذا النوع من التعايم عافيه

مدارس العلمين الاولية على عانق هيئات محلية

قشمل عبالس المديريات الحاليـة والمحافظات.

طلديريات التي على مايظهر يربو عدد سكان كل

منها على وووده لسمة يصح اعتبارها وحدات

ادارية مناسة. أما عافظتا القاهرة والاسكندرية

عَمَا أَنْ عَمَدُ مَكَانَ الأولى يربى على الليون

نسعة والتانية على لصف المليون، فيحب بلاشك

أَنْ يَكُونَ لَـكُلُّ مَنْهُمْ] صُوتَ في إدارة التعليم

الاولى الداخل في حدودها. بيد أن المجانظات

الإبغرى متسل دمياط وطورسينا والسويس

لاتصلح بالنسبة إلى قلة سكامًا لا ن تكون

وحدات إدارية وطدا يمكن ومسرنظام اتكوين

الله الله وعب أن يكون لسكل وحلة من

وجدات الادارة الحلية عذه علس عاض مهاعتل

المصالح المثلية في التعليم، والحيثاة الاجتماعيسة

والتعارة والرداعة والمشاعة وعميدان وكل أعال

هذا المجلس التنفيذية الى مدير التعلم بكون

خبيرا بطرائل التربية والتنظيم المدرسي برجه

المان عراق وال حية أعرى يكون على عند

مجرعات منها لغرض ادارةالتعليم الاولى .

هذه النقطة بالتقصيل في القصل السادس .

أما فيما يتعلق بادارة المدرسة في

الى الدين ، واذهب شالريزوس بمشالاهالى فلي ذلك عالات لرأسان ما

فتنفير وجه القول ، لاد " روا اما من وبقة هذا الرق الديم الشيطان ولم يسد عبداً لذقية أنشره بالدار، والخزى . وبدت أعاده افريقيمة كِنل بِإِذَا وظاماتُها ، وفذارها ، وساحات حربها و بوديا ، الى عي مغاير مضطرمة للمجدد . أم قال ، ومبر شاحب ، مرتبف ، ولكن دستميد الى الابد الحالاله

ه أن غرك بإسريش الكولونيل م

وهكفا فالترشاءة سيذه البرنسة للسب والشرف. كان الفرقة رابط في ميدين وكان لأفون بتعدد في شنزه . وكان دائر السمو الطويل بن الاحراف والأشوال قد استنفا قو امالا عيرة . ويد أنه لم يكي الماذ ويدة ديد ع لاق الحلمي التي تا تنامونه يئة والازماء بناد نادر ته وقال الطمان يتماد مركة القرياء وصمدي المصوراف وما لاتت أسمر في السناه الشاسر الى خلفه ليرى اذا كان بالكاب نا. أفيشرب. غيو زغبي يغني مل دوية وأرها ورجيه مرانم تخو النموم. ونان ما الله من يذكر المعتمر صرفه عن ذلكاه أمر واستمر فعوائه وعضه بأناشيك قريته م ويمث البد مدير طميراته . وهنالك أن ناك الطبيان اللائم أنا حدادة و رجلي الجواد بشراسة زائدة. خات توب للسم ، وخيمة كبية ، وارد فشر ، وعينين سود اوين ، وهم سمال راسي ، وكانت الأخرج غدارته ان جيبه وصويرا نحره . وفي تبسم فبسط لافرق بديه عو الابتدادية سـ لمناذ سقط الماب المسكين يتضرح في دمه . ولما لم يستنطع مساسبه احتمال رؤية ذاك المنظر

المالية المالية

الصقصاف

الشاعر الحاك شكاسين

وحيدا جاست تمت ظلال المفصاف، في ذا بود الجارس دعى يشم النارد عيمال الطبيعة الحالد ويشتف آدانه باغاريد المصافير الدجية! لعال الى هنا تعال الى هذا حوث لا اعداء ولاوشاة ولاجو ممكر ولاوسط موبوع عاعا تجدريها جيلا وسماء صافية لاستعاب ولا غيوم . علموا يان أعرضتم عن حب الرياسية السكيس الفتود والكاب بجراره يؤدىواجب والفخر الناذب وأحبيتم الخياة الهادئة عت الحادس و هو يعانى سكرات الوت الاخيرة. المعة الشيس المرلة حيم اللياة الليمية الساكنة والعلمام السيط والقناعة بالميشة الدادقه الخالية وابتهمامه لدلك بأن هر ذلبه هزة صعيفة من يبرج المدنية الماذب ويرق الملاز الخلب. وحاول النهوض فالله قواه . فأخرج لسانه تعالى الى هذا حيث لأاعداء والأوشاة ولا ليقبل يد مولاه الذي كان يرددها عليه يتأثر سعومهكر والاوسطاء ويوء ناعا عبد ربيعا جميلا ومماح صافية لاغم ليها ولا مساب واسف هديدين عم أطبق عيليه ومات

دورت بولي

فالغرب

مدرس

فيسلا فإع النياسة الأنديزمية والرفت الشيد محداتها وي عرفه على المارن رق العربال ولل فاسانس فيغالب العبين محود الارساس الخيرة المعلا وعلى الله الموقع ودعاد

when land

دايته تم جاس تحت شجيرة بالياً الراحة إسماد

أذ وقع الكيس من منابه وودشمه على الارش

واا أن امتنائ جواده وسنار نسبه ولم

فماد إمدو خان سيده وحاول بنباحه

ولما يئس المسكن من استطاعته إيقاف

الجواد والحيايلة دوزسيره، أخذ ينهش رجليه

الملفوتين ، تُقطر وبال الناجرة يذذاك أن الكاب

أصيب بالكتاب . رامبوره مبسدول ماء التفت

إنا أن الدفاع الناخير بخليته وراء غرضه

فأبنن الرجل اذذك بأن الكاب مصاب

وقل في سره: « أني سي المظجداً فاقد

كَانَ أَسِمِ إِنَّ أَنْ أَحْسَرُ مَالَى مِن أَنْ أَفَقَــد

فأدرك في الحال خاءًه وآخذ نفسه المدم

اعمامه بالاشارات التي نبداها اله كليه . ممانه

لوى عنان جواده وعاد ادراجه الىالمكان ميث

جاس ليستريح . ولاحظ آثار الدماء في العاريق

وهو مسائر لصحكنه لم ينف على أثر اذ ذاك

ووصل أخيراً الى ذلك المكان حيث وجد

ولما أن رأى سيده أعرب عن مروده

(ترجها عن الانكيزية)

علی عد یکری

في العراق

ىبغداد

سخافة للركري لساحي مد سادق للبدي سندوق

لويد وقرعا ووالشكنة للعيرة لمناسبا عوة

وعن اللابة الانة قيمان بالسلة المسرة

و ن الوق قرق واصف

واع النيالي في الاسبوعة واليومية مكفي

كلتي » . ثم مد يده ليتفقد الكيس فلم يجده.

لكاز الجواد حاثا إياه بملي السعير.

ينمنان الى أخذه . فرأى الكاب منه ذلك وأمرع

وعوائه أن ينهبه الى ماند غال عنه نعزبعن

الرجل مابدا من دياح الخاب المقواصل.

اني الكيس ربد خله فلم عكنه لئتله .

الفن المصري تان لاحد التجار عند بعضهم مال فخرج رواية (زينب) على اللوحة البيضاء لتحسيله عشايا جواده يرافه كابه . فلمانضي (بتية النشور على صفحة ١١) المجته ون مرالكيس أمامه وكرواجماً. و إمد أن قطم يضمة أميال ترجل عن ظرر

، زينب »مشاهدةخاصة قبل عرضهاعلى الجمهور، أن يسم أيها رأى الادباء ويعمل ما استطاع على تقدير هــذا الرأى واحلاله محله من المناية

ولقد لي الدعوة جهور كبير من الصحفيين والادباء والمتصلين بالفنون الجميلة حيث حفلت مِم صالة سيما « المتروبول » وحيث استقبلهم الابشاذ يوسف بك وهي مدير «فلم رمسيس» والاستاذ تخد كريم ممثل السينما القدير الذي قام باخراج الرواية وصيافتها الفنية.وقد بدأعرض الرواية في الساعة الحادية عشرة صباحا وانتهى ف منتصف الساعة الوات. دة بعد الظهر تقريبا وظل العرش ماوال هذه المدة ظها .

ولفد شاعد الجرور في الواقم أول روابة مصرية سيناليسة . وصعيح أنه قد حدثت يخاولات في العامين الماضيين ولكنها كانت شاولات فقط وكات تجارب لا أكثر ولاأقل. ولم نعفل علىهذه المحاولات بالشكر والتشعيع لان هذا واحبنا ولان فن السيما ليس مر الامور السهلة حن يكلف كل مبتــدىء فيــه الاجادة والانتان. وبحسب الرء أن يعملم أن اشر كان السيمائية في أورباً وفي أمريكا على وجه الخصوص تششلع عهمتها وهي مزودة برؤرس أووال تمد باللاسن حي يكبر في مصر كل محاولة فردية ويقسدرها قاءرها مهما كثرت وجوه

على أن دواية « زينب » من حث التثيل قد تخطت في النجاح كل ما كان مرجواً وزادت على كل تقدير . ولولا أنناجين ذهبنا لمشاهدة « زينب » كنا نمل أنها مصرية وذلم ظروفها كلها لما عالجنا شك ف أنها من حيث الأداء الفىدواية تفخر بلسبتها اليهاالشركات الاجنبية.

ذلك ما نراه في الروابة على وجه العموم. ناذا كان لابد من التخصيص فان أول مانمتقده حَمَّا عَلَيْنَا هُو تُوجِيبُهُ أَجْزُلُ عَسَارَاتُ الْشَكَّرِ والتقدير للاستاد مجمله كرتم على مابدله منجهد بارع في اخراج الرواية حيىجاءت شهادة ناطقة بقدرة المصرى على الاضطلاع بالمهام القنية وصلاحية العلبيمة المصرية كل الصلاحية لاخراج الروايات الميمالية.

ولنسد قامت المثلة الشيقة بهيعة حافظ يسليل دور زيلب عير قيام واللفث في كل مواقعه حنى لابستهمالاسة تابة ، وهوأت للنظارة المفاعدة الحب التزوى كيف بقموو يترعرع وكيف تظللة السداعة ووكتنعه الاخلاص وكالمنظرا غَاية في الروعة والنائير ، منظر السيادة بهيجة سَافظ وهي تلانس تربلب في أيامهما الاحدة تعاج تعوز المقيقة فام معها ، وقد تجنعت ، في دنك أعا نجاح حتى لقام المستقدرة والرقع الكثيرين من المتفريعين يا الله افالمنت موالمت ميزاح بند الملخال عد

Water Street Street

لاشذوذ فيهاءويكاد يتهمه من لايمرفه بالهفلام حقماً تدرب على « لم " الانفار وسوقهم اله الفيطان لجني القطن وحصاد المزروعات . فر أن المخرج قد غالى في « بهدلته » جـداً عِلا فلاحا فحا يليق بحق أن يشغل مركزه في صفون

انه لم يمز ذلك الى سبب سيء، وظال بلاطفها ويحاول الوقوف على علنها الحنيتية، فأنجهذت الى كل شيء الا أن تكون زينب واقعمة في

ببراعتها في المنيلكبيرا ، وكانت في سرودها بمزلة زوج ابنتها المادية ومقام عالمته واغفالها ماسوى ذلك من الامور ءأصدق معبرة عن طباع الاكثربة في الريف وقد أتيم لها من النجاح في دورها ما تهنأ به و تفيط عليه .

و بعد ، فان رواية « زيلب » قد اعتبرت من الوجهة الادبية الاجتماعية أول مجهوره مصرى ادبى تتميدس المصرية فيه بشكل ظاهر وهي اليوم تعتبر كذلك أول عجبود فني مصري قام به من أوله ال آخره جماعة من الفنيين المصريين،

تاريخية ادبية عن أذهى العصور الاسلامية و المالية الما مطبوع الطعة الاميرة بدار المكتب

احمد فريد رفاعي يبحث عن الرج أرجى المسور الأسلامية فيه فللكات مستفيقة عن الشخصات والبارزوكانة من شعراء وكتاب ووزراء وإطليان معطل الدعاعد ساحي المكفة المجارية بقبارع مخدعلي معمر وقامها ويقشنا بله عبرالدلين وعكائب الملالتوسركيش والغزب وزبدات

عن بغض نواحى التعليم فى مصر

كذلك كان الاديب زكى رستم أفنسلن ذائما فالطريقية المشلى هي بدون شبك ترك مونقاً في دوره « زوج زينب » يمثل العلاة المدرسة فى يد ناظر كفء لينظمها ويسيرها الزوجية في الريف خير تمثيل. ومم أنه قدحير على أحسن أسلوب براه نافماً للتلاميذ والبيئة سلوك زوجته يموه وفتور علاقتها به ، الا ممايجاد وقاية وافية عليه بالتفتيش وبالامتحانات المامة. ولامرية انه لايكون من الحكة في الاحوال الحاضرة محاولة انتهاج هذه الطريقة المثلي على الفور. بيد انه هناك مايسوغ من كل

أما الائم « دوات أبيض "فقد كان الإعيار

وطرد القول على هــذا النحو من المديح والاطراء في جميع المثاين والممثلات الذب لعبوا دورا في هـ نــ الرواية المصرية الخالدة وتماونوا في اخراجها على هذا المثال البديع.

أكبر دارة معارف

في الزاة عبادات كبيرة جوالي ألف وماان منحة عنه مالة قرش مع خصم عشرين قرشا للوظنين والطلبة للذكتور

بالهيجالة والحاجمة بورقطا يشهلنان والالتها عارم المحالة ويسبه والمازوحالين

باحتياجات الجهة المختصة بهو مفصائص باالطبيعية، وتجب احاطة المجلس بمنا يحدث من التطور في التمليم القومي عنشورات تصدرها وزارة المارف من وقت الى آخر وبالمداولة وتبادل الاراءمم مفتشى وزارة المسارف،ولكن المجلس بجب أن يبتم على الأخص بجمل فوع التمايم الذي يعملي في المدارس الاولية ومدارس المعلمين الاولية وافيا بحاجات الجهة فملاء ويجب على الوزارة أل تكاف كل مجلس أن يفحص اعتنا مسألة التعابم الاولى فى دائرته بالكلها ويقسدم الى الوزارة برنامجا تاما هما يزمع اجراءه من توسيم التعليم

الى السلطات المحلية ، أمكن اجتناب كثير بما

يستازمه النظام الحالى من التساّخير في العمل

(٧) وفي حالة تحويل المسئولية الاساسية

ان انتمليم الأولى الى السلطات المحلية يحسن في

الوَقت نفسه ادخال بمض التمديل في الآداة

الادارية بحيث تتمكن الوزارة من أن تكون

على المسال بآراء السلطات المحلية . والطريقة

المناسبة لذلك على مايظهرهي أن عشل الوزارة

مساشرة ف دائرة كل عبلس مقتش تادم لها

يتهم بالفعل في ذلك الاقليم ويعاو نه على التفتيش

وغيره من الامور العسدد اللازم من الوظنين

المحليين أوالتابمين للادارةالرئيسية ،ويكوزمن

اجبات ذلك المفتش المقيم أن يعدلم الوزارة

تفصيليا بحقيقة عبرى الاحوال والآراء المحلية

وعا وصل اليه التعليم مرشب الانتشار في ثلك

الجهة لتكون الوزارة على أتم استعداد لان

عَمِم عن بينة المقترحات المقدمة اليها من تلك

المية من أن الى آخر والسدى مايدن لما من

الملجوظات على همدمالمقترحات الى المحلس كا

(٨) على أن العصر الحاضر الذي يُفاهد

وله التقار التمليم على الختلاف أنواه ودرجانه

ف مصر يستندعي إمادة النظر في الفام وزارة

المسارف الحال بوجه الاجال - وهو لظاء

يصل بعلميمة المقال الموشكلة الخاضر بان عمي

أع وأسمدا علمات عاملة في النباك لا

كان هذا ضروريا أو مرغوبا فيه.

والبقةات التقصيلية.

السياسة الاسبوعية - السبت ٥ ابريل سنة ١٩٣٠

مراقب تقارير مفتشيه ولكن يجبرزله عيمايظهر ونشره في بحوالثلاث أوالاربع أوالخس الدورات على اسدارها . التالية ثم تمحص الادارة الرئيسية هذه البرامج منحيث ملاءمها لسياء فالتعليم القومي وميزانية النملم وتعيدها اذا دعت الضرورة الى المجالس اقسام مندزل بمضها عن بمش لابد أن يحبجب الوحدة الضرورية الني يجب وجودها بين كئير المحلية لزيادة النظر فيها أوتعديلها، ولكن متى من المسائل . هذا فضلاعما يستدميه ذلكمن زيادة قبلت الوزارة برنامجا محليسا وجب أن النققة ، فقصل ادارة المدارس الابتدائية نتحمل أية مسئولية مالية ممقولة مع مراعاة القواعدالعامة المختصة بعلاقة السلطات المحلية والتفتيش علما مثلا عن ادارة المدارس الثانوية بالساطة الرئيسية (الوزارة) ويتترح أن يكون والتفتيش عليها لابدأن يحجب ليالدوا بالحقيقة الاتفاق المالى الذي يستنر عليه الرأي نهائيساً الني لأنزاع فيهاءوهي أنهذه المدارس كلها اعما محسكما حائلا دون الاسراف والنقتير فيكون تختص بنوع واحد من التمليم، اذ أن المدارس للوزارة بمقتضاه من السيطرة المالية مايمكنهما الابتدائية ماهي الامعاهد تحضيرية للتعليم من صد الاطاع الصادرة عن عدام الروية الثانوي ثم أن توزيم السئراية عن التعليم في وذلك بالمكف عن مديد المساعدة ومن مماقبة مدارس الهندسة والزراعة والتيمارة تما لكونها الملطات المتأخرة بتخفيض ما تمنحه من الاعانة «متوصلة» أو «عالية » انما يزيد في صموية ويسوغ للجهات القنيرة أن تحدل علىمساعدة تكوين فكرةعلمية تامة عن التمليم في اية مادة مالية خاصة من الخزينة الرئيسية. والمرجع أنه اذا جملة و احدة. وفضلاءن ذلك فان هـُـذا النظام في انتقلت المستولية الاساسية عن انشاء مباني علاقته بالمفتشين يؤدىالىالافراطلى حصرانقوة المدارس وصيانتها وتجهيزها بالممدات وتعيين الموظفين اللازمين لها من السلطة الرئيسية

التنفيذية المختصة بشئون قد تكون في الغالب تعليمية محضة فىايدى ەوظفين لابد منأث تبعدهم شواغلهم ووظائنهم فىالادارة الرئيسية شيئاً فشيئا عن الاتصال الفعلى عجريات الاحوال فالمدارس وسيرها.ثم أن هذا النظام لا يوجد سبيلا عكن من جعل معاومات المفتشين وخبرتهم الفنية ظاهرةالاثر منتجة في التعليم . (١٠) ولما كان من المرغوب فيه معالجة هــذه الميوب يقترح على سبيل التجربة جمل

اولا - فرع التعليم الاولى ويحتص بجميم المدارس الاوليسة للينين والبشات ومدارس المعاسين والمعامات الاولية وجميع مدارس الاطفال عند العالما .

أنيا – قرع التعليم الثسانوي ويختص بجميع المدرس الابتدائية والثانوبة للبنين والبتات وبجميء رياض الاملقال الملحقة كذلك معاجد تخريج المبلين والملبات كمذر

(۱۱) و يجب تعيين كيين المفتشين يتولي هنون التعلم الحضية ويكون مستولا وعبه عامهم التفتيش بالهمية في جيم المدارس والمعاهد ويذخي ان يعنى محث رياسته وتبسل للتِهْتِيقِي فَي كُلُّ مِنْ إِنِّي الْقُرُوعُ الثَّلَاثُةُ الْآوَلَى والثامي والفي يكود مسئولا وجه مام من التملر في المستقبل القريب، ولا تبهيه إن المناف

المفتشن ومعاونيه الثلاثة المربهم الاخسر في منتشى الوزارةفى الوقت الحاضر كابعون او نافن ادارين يطلق عايهم اسممرافيين.مثال ذلك أن الوزارة في الشئول التمليمية البعمنة، ولاينهم واجب كبير المتشين هذا في ادارة التمتيس لتمايم البنات ورياض الاطفال مراقباء وكذلك الحل من التعليم الثانوي والتعليم الابتدائي على وجهه الأكمل في كل ناحية واتخاذالندابير اللازمة لانفاذ ماتستلزمه تفارير المفتشمين ، بل والتمليم الاولى والتربية البدنية مراقب وممأن يكون عليه ان يتحقق بوجه خاص من وجود مرتبات المفتشين المختلفان تتفاوت في الفالب نفاوتا كيرا، فأنه ليس هناك على مايظهر فظام يقضى بان ارتباط بن المناهج والامتحامات ومارق يشتغل المنتش باستمرار فهمراقبة ممينة أومع الندريس في الفروع الثلاثة حتى الايمستؤس مراقب معين. والطريقة المتهمة هي أن يتسلم كل ادتقاء الطالب في سلم التمليم المأم مقبات ناشئة من فوات أواعرجاجي أية درجة من درجات أ أن يفير فيها بحذف أشياء على الاقل قبل الموافقة التمليم. مثال ذلك ان المدام الارتباط ف الوقت الحاضرون التعايمالتافوى والفنى يحولكثير ادون (٩) وهنداك اعتراضات عدة على ه.ذا تقدم التمليم النهى ويعوق المتقال الثلاميذ من احدهما لي الآخر. ومن واجبات كبير المفتشين ايشا التحقق من وضم مستوى مناسب لجميم

النظام منها أن تجزئة الادارة التعليمية الى جملة الامتحانات العامة والاحتفاظ به وان تسكون الامتحانات العامة ذاتها من نوع جيه منتج . ولاعك الكبير المنتشين ورؤساء التنفيس الثلاثة سيمنون بالديتمرةو احقيقة أحوالالتعليم ف القمار المصرى تل التعرف بالاكتار من التفتيش في الاقاليم والمداولة مم الوظفين التابعين لهم. وللمحافظة على مركز كبير المفتهين

> الادارة بالوزارة ثلاثة فروع أصلية يختص كل منها بمسائل التعليم المتجانسة .

"بالثا - ورع الثمليم الني ويختص التمليم الفني على اختسلاف درجاته ويتولى كل فراع مراقب يتسل فكيل الوزادة مناشرة.

واستقلاله وكذلك علىهيئة الممتشين، يجبعلي كبير المفتشين ان يكون على الصال مباشر مع وكيل الوزارة معر أي موظف أقل منه . ١٣ -- أن من الامور التي لاتبعث على الارتياح في حالة التعليم في مصر في السنوات الاخبرة، انآراء المفتشين والمدرسين الفنية في التمايم لم يكن لهاعلى مايظ رسوى نفوذ نشميل فيما أتخذته وزارة الممارف حديثامن القرارات والاجراءات التنفيذية. والظاهر ان مـذه القرارات والاجراءات كانت تصدر في الغالب لاعتبارات بيروقراطية عمضة ءوريماكان الباعث عليها ماهو أسوأ من ذلك كالرغبة في مجاراة اهواء اشخاص أو احزاب في التعليم لايشك في حسن قصامهم ولكنهم ليدوا على بمبرة بما عكن أو لا يمكن اجراؤه في سيرالتمليم الجدى. والى هذه الرغبة في المجاراة يرجع اقعام مادة تاريخ الفلسفة في مقرو مدوسة المعلمين العليا العلمية ومادة كاريخالفنون الجميلة فامقر والتعليم الثانويي بغض النظر بتاتا عما أذا كان في المدرسة مدرس أهل لتدريس هذه المادة أوحتي يدعي الأهلية لذلك وحما أذا كال هنبالة فن جميل يستطيع التلاميذ أن بشهدوا هاذج منه فاعاد حيثة التفتيس كالمار الهاآ نفا تمكون جامعة لضروب الخبرة التعليمية ولحا تفوذ قوى في الادارة سيكون من شأمًا على الاقل أن عول دُولُ ظَهُونِ مثل مُسَلَّمُ الأمور الشادة المعنيمة للحبود والني لايتتصر ضروها على اظبيان مَدينُونَ عَادُبُ فِي المعاوماتِ إِلَّ يُحِدَاتُ مِمَا أَيْحِ الْإِلَّا

تَتَّمَكُنَ الورَّارَةُ مَنَّ أَنَّ تَصْمَ مُقَدِّمًا بَعْطَةً فَأَيَّلَةً المع سنين تشتمل على ما زمع اجراؤه من جروب التوسم في التعليم القومي بنب البيث الدقيق في الحالة الحاضرة وفي أهم ما يحتاج اليه تُبَاظِظُمَةُ مَنظُمةً وَشُعِفُ بَهِ الرَّبِيِّةِ وَالنَّفِكُورُ. قالَ التَّمَيِّينَ في مدارس فرَّمه، وعن احتيار كبير أ سياسة قرطان فيه النظرية الولاية وذكارل

في وحدة المناهج وخطط الدراسة وتناسقها .

النظام ستكون له فائدة أخرى أعظم هأنا. إذبه

١٣٠ - والمأمول أن مثل هذا التعديل في

ر وميو وجولييت

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

لجولييت هذه .

حولييت ونحولها .

فتلت نفسها في غرفتي

فروميو الميت هنــاك، كانــ زوجا

وهي اليتة هناك ، كانت زوجة روميو

وقد اختلسا يوم زو اجهما يوم أن لتي تيبالت

حتفه ، الأمر الذي تسبب عنه نني الزوج

الجديد من هذه المدينة ، مما دما الى منتم

ولقد حاولتم أن تجبررها على الزواج من

الـكونت باريس .. فأسرعت الى وتوسلت ،

على وجهمها نظرات يريئة ، أن أفكر لها في

وسيلة التخاص من هذا الزواجالقهرى ، والا

الطلقالة أعطيها سائلا منوما أعرف سره

لوفى الوقت نفسه كتبت الى روم و أن

إلىكن ذلك الذي حمل رسالي اليه،

وعلى هذا عدت وحدى في الساعة المحددة

لأننتر قاظها لآخذها من لحدها وأجلها على

سوء تصرف مني، فضحوا بحياتي قبل ميعادها

القسيس اذ أن هذا الحادم كان يحمل وسالةمن

انظروا أي كارثة قد حلت يديب مافي ا

وأنا ناظر الى مالينكم من منارعات ، قد

أعطى يدك .. فهذا هو عقار ابلتي وأما

مو تتاج – لـكني أستطيم أن أعطيك

كابوليه - كذاك سنهمل لروميو عدالا

الامير - أن هذا الصباح يطل علينا بنور

فالشمس من أسفها لن ترقم وأسهاالبوم.

اذهبوا من هنيا . وتكلموا طويلا عن

تش من هذا لأني سأرغم لها تشالامن الدهب

الخالص، يبقى في فيرونا معروفا مادامت هذه

بناء على ماتقضى بهشدةالقو انين الصارمة.

مجر مهنتي، وقدأر فيها الساء كاكنت أنتظر،

أَذُ أَنَّهُ جِعَلُمًا في حالة تشبه الموت .

فَعَالَاكُ الرسالة الى ثانية ليلة أمس.

ووجيل مانة ليحضر .

ایی رومیو ..

يقول الأمير:

کابولیه وبی*ت مو*نتاج ؟

أن تقتل أفراحكم بالحب.

أَنَّا فِلسِتِ أَمَالِ شَيِئًا ،

المدينة مهذا الأمنم تغرف

من الهدوء والسلام

مجانبها فكلاها صحبا عداوتنا ا

فقدت بعض أقربائي أيضاً .

المعنا قد حل بنا العقاب

كابوليه — أى أخي مونتاج ا

المخلصة ... عقدت أنا زواجهما .

مَنَامَاتُهُ لَدُوْلُ أَفُولُمُ النَّمَامِ اللَّهُ مِن وتنشر أَ فكشف عن زيوف ظرياتِهم بما توفر عليه من أكثيراً من أياله المنطقية الرائمة. وإمه أن الستنجيل سيوجد أساسا داما وطيدا ببني عليه التقندم النظم في جيم تراجي التعليم.ومن المرجع ان عدم و بود مذا الاساس في الوقت الحاضر يسبب خمراع كشير مما يبذل من الجهدف مبيل التعليم، وأبيب أن يكون هذا البرنامج مشتملا على الفعان الذي بكال استعرار السير عليه بحيث لا يكون في أن مرحلة من مراحله عرضة لاي تفيير جسيم أو تمديل غلبه الاهواء أوالمدول عنه، وألمانيون أن مثل دنا الاجراءمم مايتيمه من الفعامات عد يكون مقعوله أبلغ أثراً من أية وسيولة أسرى نفرويه مايلاره الجمود المدرى في الرقت الماشر من المنتمس الشاديد للتعليم الن السول التي شيد البالاد.

Limb Joeb Lu lavil

, بقيمة المذاور على سفعة ١٨)

هو أمان عد من قل تيد من قير دا لحر أفات التي نان مَكْباز بها ، وأن يعبر عن شموره وميوله ورغباته أبن شاء وأني شده إ . . وقد سيقرا الفياسيق السياسي الايتالي (ما کا غلبی) (هجل) و (تریشکه) الالمانون في تفريز مبدأ النفرقة بين المسادىء السياسية العامة وبن اغاسةةالاخلاقيةالادبية (أَيْدَيْتِي) وعلموا الناس العناصر الاسطلاحية المدلول كل (حكومة) واعتبروا القانون أبه مجرد التمبير عن قوة عليا ، وأنه خال خلواً تاماً من القداسة الروحية الصارمة ، وليس له أن يكون قوة غاشمة "مضم حقوق الناس بل هو يتعشى مع رغسائهم وميوظم ومدائر مرافقهم حدة الذهن الخارق لطبيعة البشر أأتى تمكَّمُهُل لهم الحرية والسبعادة . وأثبيتوا شخصية (الحق) بأنه القوة ، وليس لقوة غيره أنى كسود عليه، ووضعوا نظريات حصكومية تبأين كل المباينة عقائد النفعيين ومبادمهم في وأعاديثه الخالدة ، تلك المحاورات والأحاديث التي تصرع الزمن ولا تنهزم، بل تبقي غرة اصعة

وبكان نفوذ نظرياتهم السياسية على جانب كيهمن الفطورة، لأسم عردو او اروا فروجه الإلطمة المكروموسة الى ووقوها عن آلمهم وأجدادم - تلك الألفامة التي كانت عليسة حينا في مهاه الفكر الانسان كايسلم الكوكب المنن المكومية الى عاشو المهار المفروب في حلك الليل وحندس الظاماء ا وعلى خلك لمقريد كانت مداهبهم السياسية المطابع منافأ للوج من الملال السيادي أثاذه كلف من المنكرين فليمن المياسنوف المالا

(المنزامة) الذي عاش بإن على ١٩٠٠ – ١٩٠٠ و (أخلاطرية) الذي تلان له الابسر واللصور والمال المناف الماليون علا شعل المالية المناف المالية المناف المالية المناف المالية المناف المالية المالية المالية المناف المالية المناف المالية المناف المن COMPANIATE LINE SERVE الله الري المالية المساول

الفاقية ويتحملها الديدة المواادة وا علاق بالله المراجع المراجع المراجع المراجع والمراجع والم والمعادلة والمعادلة في المعادلة المعادلة المعادلة والمعادلة والمع

حماقات مأَّفونين ما سكين وأنه ما جاء الا ﴿ فِي ثَلَامُ الْحَاوِرِاتِ. اليمالجها ، ويهذب من أطرانها.

وقد أظهر ما يفعرها من مقالطات وسفسطة \ كان يسمى في نحو سنة ٢٧ ؛ قبل الميلان وعني وطهرها من كل ماعلق بهامن شائلت وأدران، وبين النتائج الاجتماء له الضارة المهاكة التي تترتب على تنفيذ تلك الا آراء.

وبطريقة غير مباشرة، وعمادضته لنظريات السفسطائيين جعل يشرح نظرياته البي كازيراها إ ملائمة لحالة المجتمع الانساني ، ويعلم الناس أن (الحكومة) شيء ملبعي وجوهري لامندوحة عنه لكل جماعة مهذبة ، وأن القانون منسس | وفائم الشعر . لا قسمطيم أية غوة من النوى أن تنافس تداسته أو يخرق مر منه و تنتض عوده ، وأذلا جاعات (سقر الله) وجنا عند قدميه بينا و المقامه والطرائف حق الاولويةعلى الفردة وأنالح كومة نداه صارخ ذو صوت داو يجب أن يلي نداءه الاقدار تدخرها في حياة ذلك المعلم العظيم كل غيور على مصابحة بلاده ومواطنيه ، وأن ذلك الصوت العالى أمّا يطاب أن يتدم الى تابية | الاعوام الثمانية أن يقوص ويتعمق في فلسفة ندائه غير الناس وأرجحهم عقلا ، وأبعــدمُ إ

> في الهيئة السياسية . قلك كانت تماليم (سسقراط). ولم يكتب كأس الموت وترعة . بذأمه شبطاء ولم يتحشم عناءالمأ ليف والتصليف، ولم يبسندل الجهود في سبيل بقاء تعالمه وتخليد مبادئه ، واعما كان سمعيد الحظ في كونه قد اجتذبال مظيرته كثيراكمن اغواديين والأثناع

الذين آمنوا بسمو آرائه

ومن أخلص حوارييه الدين ثلقنوا عنسه

الحكمة السياسسية فيلسوفان عظيمان مابرحت

الاجيال والامم تتحمدث عما امتازا به من

وقدخلد عذان الفياسو فازلنا واكافة العصور

أى تل عصرنا فاسغة ونظريات ووجهة نظر

سيقراط) في الحياة ، وسجلا لذا ماوراته

فى جيان الزمان تتحدث للاحقاب والاجيال ا

عن تلك المقلية الجيارة العظيمة التي سطيمت

مبذلا العياسوفال السامسيات ما

أُجْرِيْلِمُولِيُّ ﴾ الذي تدير له الإندانية عا

العل - كان الاستواط " سيد المناق

Control of the Control

أخرقه وعادوانة المنتمنة النطر

أعظم ذهنية حادبها الزمان بمدأب ملاء السخط عليها قلبه حتى فاض .

وعرج هائما علىوجهه وقضى اثنتي عشرة

وعاش في ذلك المنهي متبرما بالحيساة ،

تُسير اليونان في ضورته الساطع الفياض وف خلال الاثني عشر عاما التي عاشها أفلاطون) في منفاه ، حمل ذلك الفيلسوفية العظيم يوسع ها أرة معرفته عن الدنيا ، وعن لالسان . وفي نهاية ظلت القيرة من عيانه عاد رأتينا) وأنسس مندسته العبرة واوجيها غذ بعلمالنام عا استطاع دهنه الطارق الهابيعة يملل في مناه الفقيل وسل بكتها ر الما المنظمة الاخترات المامة المنظمة وصلح المنظمة ا

في برناه ع نابت ناد، لد مدن من السنين | قوة الافناع المززة بالمنطق وابتسم لممايتسامة | أن يكون فوسمالباحث المحتق أن يجزو يفرق اللهزؤ والسخرية زاعماً أن فاستفتهم إنما هي إين العناصر السنتراطية والعناصر الافلاطونية

وقد ولد (أفلاطون) أو(أرستو فنيس) كما (الاثينيين) ومن سلاة (سرارز) المتشرع

وقد نشأ نشأة جيمنا ستيكية من شأنها أن تفوى الجمم بتسدريب العضلات . ونشأ كذلك نشأة عسكرية . وحادب في ثلاثةمواقم أَثْنَاءَ حَرْبِ (برادِبُونِيْزُبا) وكان في القارات التي تتخلل المروب يكرس ناسمه لدراسة المارم

ولما أن باغ من المس عشر بن عاما تنامل مم العلمي العظيم مدى الثمانية الاعوام الى كانت (مقراط) وقد استقاع في غضون تلك (سقراط ويجمل نفسه علماً كل الالمام عاتضمنته الفارآ ، وأحصتهم رأيا ، وأحداثم ذكاء وفطانة | تلك الفلسفة من آراء محميقة، وتفكير إميد المدى. وفى سنة ٣٩٩ قبل الميلاد جرع(ستراط)

والذى قدملهالسم الناقع فالسكأس الممتلئة هر تلك اليد الجاهلة المتمسمة - يد الديمة راطية

وقد أثار قتل (سقراط)الفضيو الحنق في نفس (أفلاطون) ففادر المدينة الىسفكت د.

سنة في منهي اختياري آثر أن يميش فيه بعد موت مملمه العظيم !.

وساخطاً على أهل (أثينا) الذين هنوا بقتربلهم (سقراط) على أنهم فاكرون للجميسل . وكانت نتسعر نارالغضبفى قلبككا تصور أن مواطنيه قذ تفيضوا بأقواههم المجرمة تلك النفية الباددة التي أطامأت ذلك السراج الوهاج الذي كالت

وتبديم على الامتام جندا الفرع من اليان ف مبيل تشميم هذه الالماب ولاحظ النادي الاعلى للرياضة البنز عصر ماعليه هذا النوع من الرياضة من أر فعمد الى تشييد مضمار السباق عسافات علور يسهل فل التسابقين التمرين فيمه . ورأي التنافس عو أقوى باعث التقسدم فعمداز ايجاد نوع من المعابقات تشمترك فيها فإ ومتها مكونة من اسماد عشر لاعبا . ولا كأسا ومداليات ذهبية ينالما الفريق القائر وتكونت لجنة لهمذا الكا°س قوامها المغ عيمسن وثبيسا وجناب المستر ببراي سكرن مراتبة الماب الجين البريط في وحضرة البكائم عطااله افندى من الحاد الجيش المصرى وجاب المسيو روسيبال عن اتحساد الجامعة المعمر

الإلعاص الرياضية

الدولية تذكى الشعو والعليب في نفوس الولذ

(بقية النشررعلي صفحة ٢)

وحضرة رياض شــوق الهنــدي عن الأنما المصرى الاندية الرياضية: أعضاء: واحتمت حذه اللجنة بالافتراح المعرون عليها وقررت اتامة الحفلة الاولى لمذا الكأن ف الساعة ٤ من إمد ظهر يوم الاحد ٢ أزيل منة ١٩٣٠ عضار النادي الاهلي بالمزرة وستكوز المسانات التي تمقرر ان يجريها كل

مسابق كالأسنى : h - 2 - - - 1 - - - 1 - - 1 - -

- hoo - 2 - - - 10 - - - ho - - 2 - -١٥٠٠ أي المسافة ٢٧٠٠ متراً.

وقد تقدم في هدفا السياق منتخبات من الهيمات الآتية: الجيش المصري . الجرس الملسكي .

سلاح الطيران الريطاني . الجيش البريطاني . الجامعة المصرية.

النادي الاهلي . فهذه الفرق التي عمل كل منها هيؤة رمنها دايل على شسدة التنافس الذي سميكون علمه هذا التتابع. ولا بد أن نلتظر من وراءها التنافس بعض التقدم اعبا يجب أن لانلمي ضرورة غناية مراقنة الذبية البدئية بامر خلا

خوغ من الرياضة . ويطولة الفاهرة للمصارعة

المقعى العام المساطق منة ١٩٢٩ مل غل الن المام بطولة الممارعة وأنعيرا وفق الانجاد المغرى للانلمة الإطنية كالمتمين مواعهة لبطولات المعامق المستعقدات فالمبابغ الفياق المرسى المتعلق ليدرون و العطى المسري في الواخر الفين الحادي

ويحمونون عاريل الحارى والاباء الثالية وعامة حملات اطولة العالمرة بسادي القسدان التبعون فالنوم الالأوميون فالديان الملين فرالون الأقادية

وتقــدم واحد فى كل من وزز خفيف الثقيل و الثقيل .

أهم مباريات الاسبوع الجمعة ٤ ابريل منتخب القاهر قضدمنتخب فلسطين بارض الاهلى الساعة ٣ و نصف مساء. السبت * ابريل (١) حفلة مسابقار العاب القوى السنوية للنادى الاهلى بمضمار النبادى الاهلى. ومذه الحفلة أكادتكون الوحيدة في هذا النوع من الرياضة بين الاندية المصرية ورجال الجيش المصرى والجيش البريطانى والطسيران والاهالي الح ابتداء من الساعة ٤ مساء (٢) بطولة القاهرة للمصارعة بخلقية نادى

الشان السيحيين الساعة ٧ مساء . الاحدااريل-1. منتخب الاسكندرية صد منتخت فاسطين بملعب الاسكندرية

الساعة ٣ ونصف مساء. ٢ - اليوم الثانى لبطولة القاهر قالمصارعة بحانة نادى الشان المسلمين الساعة ٧ مساء. ٣ - الحفلة الاولى التتابع السنوى لنيل

كأس النادي الاهلي . الأثنين ٧ أويل ، المدرسة الخديوية يُضْلُم المعضر هنا في تلك الايلة الرائد الممل على أخذها مدرسة النجارة المتوسطة لنيل كأس التفوق المن فهرها المؤقت بعد أن يزول مفدول الحركة النكل هدا. حتى حمل دوراك لما بين المدارس الثانوية بأرض المزيرة السامة المشراب عنها.

> الأربعاء ٩ الريل فمنتحب السطين فنا وهو القديس جرن اعاقته عادثة عن توصيلها ، منتنب القوات البريط أنية بأرض الترسانة

السناعة لم تأسيس اتحاد لالعاب القوي النشرفها بلي النشرة التي وزعتها سكر تارية

منطقة القاعرة للاعاد المصرى للاندية الرياضية توطئة لتأسيس أعاد جديد يشرف على ألمان المناه المناه كنتم ترون ف هــذا خما أسبب عن التوى في القطر المصرى : ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ يفكر الاتحاد المصرئ للاندية الرياضية

ف أُسِيس أتحادات مستقلة الكان فراع من أفرع الرياضة بالطريقة الآتية الأ

١ - أن تقوم أندية كل سنطقة لفرع من أَقُرُ عِ الرياضةُ بِتَأْلِيفِ آجُدُ الْنَفْطَقَةِ يَكُلُونُكُ قوامه رئيسا وعضوا منتدبا عن كل فاد . الله

٢٠٠٠ أن تكون اللجنة الزايسالية لكا أنح د مكونة من رئيس وسكوتيز وأمين الصندوق وعضو منتدب عن كل اعام النظمة. ٣٠٠ أن يكون اتحاد عام رأياظئ قوامه والبس وسكرور وأمن الصندوق وعضو عن كُلِّ اتحادُ ، وَجُوْدُ فَى القطر المصري يدير لعبة

٤ – أن يكون مركز كل انحاد عاصمته

القطر الصري . إلى ولاخراج هذه الفكرة الى الوجود رأى الناء بتأسيس أتحاد انطقة القاهرة يشرف عي آلماب القوى (مسابقات المدو وخلافه)و عدد يوم الخيس ٢ اريل سـ ، ١٩٣٠ لاجماع مسدوبي جيم الاندية التي تشرف على هذا النوع مون الرياضة بالنادي الاهلي بالحزيرة الساعة ٧ مساء .

الاحمال السائلة المناف السيس اعاد انطقة القاهرة لالعاب القوى (٢) انتخساب رئيس وسكرتير وأدين مسدوق الإهاد المديد (٣) بمارمرض من الاقتراحات!

هذه الاشياء المحزنة . فبعضكم سينال العفو وبمضكم سينزل عليه العقابواللوم . لانه لم توجد قصة فيهـا من الويل بهذا

" كخرجون »

جو زفين

(بقية المنشور على صفحة ٢٠)

- حـنا. اذاً . ستنزوج من لويس

ولما عاد دوراك فالساعة العاشرة والنصف

مسأء أخبره فوريين بما جرى بينهوبين نابليون

منحديث، فكان جواب دوراك. «الرقض! »

بدافع غريب . . وقابل و رين بمددنك نابليون

وأخبرة بمحوى حديث دوراك له . . وبذلك

وَفِي الْحُقِيقَةِ . . كانت يد جوزونين هي

تقررا زواج هور نتسمن لويس بعد أيام قليلة.

ولكننى أظه ان يو افق

أو ستقبل هي ذلك ؟

. -- ستخضع لقبوله .

زكريا عبده

القدر الاقصة جوايت وروسو

مسألة براد حابها من ثلاث لعبات



وضع الابيض قطم الابيض أربع:شاه ، فيل ، فرسان قطم الاسود ثلاث : شاه ، رخ ، بيدق مسابقة لعبت في مدينة سان ريمو

دور مندی الابيض فيدمار : الاسود كوك y - 3 6 - 4 84 44

و - ۲ فور ب - ۴ فو

٩ ح - ٣٠ فو ا ف - ٧٠ م

ب — ۱۲۰ حو

ك - ٢٠١٨

ن X ب

س — ٧ وو

رم — ۱ و ٔ

و - الربيور

اب - ۱ م

٧ ب --- ٤ فو ا

ح - ٣ قم

ف -- ٣ حم

۸ ت X ب

۱۱ ب - ۲ حو

۱۲ نی -- ۲ حو

١٣ رو - ١ قو .

۱۸ ب – ۵ م

۲۱ ت × ت

٢٧ حم -- ٥ و

+ C × C . 4"

۳۲ و X و

+ , X & TY

الابيس يكسب

الأحن بن جنبيه (١) ومن المربب أن تحرم جوزفين على اللهما ما حللته للقسها إبان شبابها مع القائد ترسيير في مرتنيك .. ومن الفريب أب تسمم أن هورنتس الأنها علقت قبسل حبها بدوراك بشادلدي حوراتات الذي طرد لحذا السبب من عنقرية من مسكني حتى يتسنى لى أن أرسل الى خدمة عائلتها ألكا شفف بها أيطاً دي باولو بعد 14 general

يُحلِّن أَمَا هُو رُالْسَ كَانْتُ لَا عَمِلَ الْمَ الوينيني آلذي كان عزونا من آلام المناشي . . ولكنه رغم ذلك أحب أن بلسي آلامه عمما، وهنما يتكام خادم روميسو ويؤكد كلام اوان محميه أيضاً عله مجد في ذلك عزاء. ولكنها - مرة أخرى - كان**ت** لا تحية ا

ونود أن نضيف الى هذا أيضاً ـ بتحفظ ويج ل الأمير يسأل تابع باريس وأخيراً ماترويه بعض المصادر عبر أن هناك علاقات كانت قائمة من هورنتس و إلبار أن ، وتضيف - أين أولئك الأعداء. أفراد بيت إبعض هذه المصادرأيضا فاريح لوالع معور المس من لويس. وتاريخ انجابها الطفاية المستكر المن ويس. وتاريخ انجابها الطفاية المستكر المن الذي اعتقده أن هذه الاشاعات المفيحة يُحْوَسِكُم مِن حقد وكراهية حتى ان السماء رأت | تفتقر الى البات، إذَ الْوَاقْمُ الْمُعَالِمَةِ ذَلِك . لا أن الزواج تم في يوم 4 يناو الشاء المراهد لم وزق طفلها الأول الا في ١٠ ا كتوبر عام ١٠ ١٨. و كان هداالواج انتصاراً جديداً لجوز فين

(1) Duchesse d'Abrantés, mémoser, vol, VI, P., 750

زيب

اخيرق ومناظرريفية

يَقَلُمُ الدَّكِتُورُ مُحَدُّ حَسَانُ هَيْكُلُّ لِلْكُنِّ إِ البلينة العالية

والمكتبة الدوافرة تقالها تحدمل ومكتمة الهلال الفجالة وهبد الرحيم افندى صبرى التاجر بالاقصر وسائر المكاتب المفهورة عُنَّ النسخة ٥ قروش صاغ

قطلب من جريدة السياطة

1.3.1